

Jaarverslag 2025



Huis van Gedichten

poëzie & spoken word

Meerjarenbeleidsplan Kunst & Cultuur
kenmerk 20240130-49764 / 28-09-2024

8 april 2026

wortels van de bloem gaan groeien
ze moeten nacht hebben
licht hebben
water aarde en zon
als je letters maait gaan ze kapot

de man maait de lucht
hij valt door een wolk
de man maait de maan
zijn maaier volgt de sterren
de zon ontploft
de man maait de zee
er zwemt een haai
de haai kan niet praten
de man maait het puntje van de vulkaan

een zilveren vlinder vliegt eruit
hij vliegt boven Duindorp
hij ziet de speeltuin
de lantarenpalen
hij gaat zitten in een boom

*Fragment groepsgedicht van groep 1/2 van basisschool
De Meerpaal bij prentenboek 'Mannetje maait' van
Suzanne Groenhart.*

1 Bewoners – het team

Bestuur

NAAM	FUNCTIE	IN FUNCTIE	TERMIJN	EINDE TERMIJN
Diebrichje M. Brands-Oostveen	Voorzitter	01-01-2022	3 jaar 1x herbenoemd	01-01-2028
Eveline D. van Stuijvenberg	Secretaris	24-02-2023 1x herbenoemd	3 jaar	24-08-2028
Petter van Raalte	Penningmeester	20-03-2017	3 jaar 2x herbenoemd	01-03-2025
Martijn Spek	Penningmeester	22-07-2025	3 jaar	22-07-2028
Lina Al-Hassany	Algemeen lid	24-02-2023	3 jaar herbenoembaar	24-02-2026



Diebrichje Brands



Eveline van Stuijvenberg



Petter van Raalte



Martijn Spek



Lina Al-Hassany

Diebrichje Brands is werkzaam bij de Rijksoverheid waar zij thans de rol vervult van Business Development Manager bij de Rijksorganisatie voor Ontwikkeling, Digitalisering en Innovatie. Eerder was zij als MT-lid werkzaam bij Rijkswaterstaat, het Nationaal Archief en op het bestuursdepartement van het ministerie van OCW in het Rijksprogramma Duurzaam Digitale Informatiehuishouding. In 2021 rondde Diebrichje het managementprogramma 'Digitale Strategie en Innovatie' af bij het DEN Kennisinstituut Cultuur en Digitalisering. In 2022-2023 volgde zij met succes een leiderschapsprogramma gericht op de cultuursector (LinC) aan de Universiteit Utrecht i.s.m. de Universiteit Antwerpen. Diebrichje heeft ruime leidinggevende ervaring met de focus op het ontwikkelen van organisaties tot netwerkorganisaties en het optimaal benutten van digitalisering binnen organisaties. Diebrichje heeft een breed netwerk in de kunst- en erfgoedsector in Den Haag en vervult naast het voorzitterschap bij Huis van Gedichten de rol van voorzitter van de RvT bij PEP Den Haag.

Eveline van Stuijvenberg werkt als projectleider Filmhub Zuid-Holland bij Filmhuis Den Haag. Haar carrière heeft zich altijd afgespeeld op het snijvlak van kunst en educatie. Na een studie Theater-, Film- en Televisiewetenschap aan de Universiteit Utrecht, heeft zij zich toegelegd op educatie op het gebied van film, mediawijsheid en taal en heeft gewerkt als beleidsadviseur en cultuurcoach. In 2024 rondde zij het leiderschapsprogramma LinC Zakelijk af en werd ze commissielid bij Fonds voor Cultuurparticipatie. Haar liefde voor taal en poëzie en een wens om zich te bekwamen op het gebied van bestuur, brachten Huis van Gedichten en Eveline samen. Eveline is moeder van twee tieners en woont in Den Haag.

Petter van Raalte is afgetreden op 1 maart 2025 en kan niet officieel ondertekenen. Extern organisatieadviseur Stichting V2_ / Extern adviseur Stichting Roodkapje / Voorzitter Stichting De Gouvernestraat / Bestuurder Stichting Who's afraid of Charlie Stevens.

Martijn Spek is in zijn functie als penningmeester ons oog over de financiën. Hij was in 2025 daarnaast nog even werkzaam als Project Manager bij een internationaal Ingenieursbureau. Met een dikke bundel ervaring in projectmanagement, zowel in binnen- als buitenland, staat Martijn nu aan de vooravond van zijn belangrijkste project tot nu toe: zijn pensioen. Waarin hij eindelijk ruimte maakt voor alles wat jarenlang tussen deadlines in bleef liggen. Hij gaat zijn museumjaarkaart uitputten en het stof van zijn gitaar blazen, om eindelijk de muziek van zijn idolen te spelen. In zijn Projectplan Pensioen had Martijn ook een plek vrijgehouden voor maatschappelijke inzet – bij voorkeur ver buiten zijn comfortzone. Via Huis van Gedichten levert hij nu die waardevolle bijdrage.

Lina Al-Hassany is arts en liefhebber van educatie, taal, poëzie en literatuur. Momenteel is zij in opleiding tot psychiater, naast haar promotieonderzoek naar de invloed van de menstruatiecyclus op sociaal en mentaal welzijn. Naast haar werk als maker zet zij zich actief in als trainer op het gebied van betekenisvolle jongerenparticipatie en doet zij advocacy voor gelijke rechten van vrouwen en meisjes wereldwijd. Met een scherp oog voor inclusiviteit en de doelgroep is zij daarnaast met veel plezier algemeen bestuurslid van Huis van Gedichten.

Malou Osendarp vertegenwoordigt, als directeur van Huis van Gedichten en ontwerper, zowel de inhoudelijke als de visuele kant van de letteren. De beeldende kracht van beide velden en hoe zij elkaar beïnvloeden is wat haar boeit. Haar activiteiten en inspiratie verzamelt ze in het concept Curator van Woordbeelden. Met veel plezier draagt Malou middels Huis van Gedichten bij aan een toekomst waarin iedereen tussen de 2 en 102 jaar het plezier in taal mag ontdekken

Bestuursverslag

In 2025 heeft het bestuur van Huis van Gedichten met overtuiging koers gezet op de uitvoering van het meerjarenbeleidsplan 2025–2028. Een centraal doel daarin was Huis van Gedichten te versterken als een levendig en zichtbaar huis voor poëzie en letteren in GR8 in de Haagse binnenstad. Door diverse externe factoren bleek dit op momenten niet eenvoudig te realiseren, hetgeen maakte dat GR8 gedurende alle vergaderingen veel aandacht vroeg van het bestuur.

Binnen het bestuur vonden eveneens belangrijke ontwikkelingen plaats. Een nieuwe penningmeester trad toe, wat zorgde voor een frisse blik op de financiële huishouding. De penningmeester werkte nauw samen met de directeur en hield gezamenlijk de kwartaalcijfers zorgvuldig tegen het licht. Tegelijkertijd waren de voorzitter en twee algemeen bestuursleden actief betrokken bij de wervingsgesprekken die leidden tot deze benoeming, waarmee het bestuur zijn gezamenlijke verantwoordelijkheid en betrokkenheid onderstreepte.

Ook op het vlak van professionalisering werden stappen gezet. De directeur rondde met succes de opleiding LinC Zakelijk af aan de Universiteit van Utrecht, wat bijdroeg aan de verdere versterking van de organisatorische en strategische slagkracht van de stichting.

Het bestuur was daarnaast zichtbaar aanwezig bij vele literaire activiteiten die Huis van Gedichten in Den Haag organiseerde. Deze bijeenkomsten waren niet alleen waardevol voor de stad en haar inwoners, maar versterkten ook de verbinding tussen bestuur, organisatie en publiek. Zo kijkt het bestuur terug op een jaar waarin met toewijding is gewerkt aan groei, vernieuwing en verdieping.

Netwerk van freelance docenten in 2025

Amro Kasr	creatief schrijven
Anne Büdgen	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Barbara van den Berg	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Daniëlle Zawadi	spoken word / creatief schrijven
Glodi Mbwete	spoken word / creatief schrijven
Hasan Gök	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Ivan Words	spoken word
Joshua Snijders	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Joost van Kersbergen	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Jörgen Gario	spoken word / creatief schrijven
Khadija Ibourk el Idrissi	creatief schrijven
Liesbeth Mende	poëzie / creatief schrijven
Manu van Kersbergen	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Mark Sekréve	creatief schrijven
Marije Uijtdehaaghe	poëzie / creatief schrijven
Nicchelle Buyne	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Rellie Telg	spoken word / creatief schrijven / performance
Romano Haynes	spoken word / creatief schrijven
Sandy Bosmans	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Sjaan Flikweert	spoken word / creatief schrijven
Tyler Koudijzer	spoken word / creatief schrijven
Uchaidani Watson	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Zanyar Aziz	poëzie / spoken word
Zeinab el Bouni	spoken word / creatief schrijven
Gizem Yashar	Peer educator Johan de Witt
Alex van Miltenburg	Peer educator Johan de Witt

Dagelijkse werkzaamheden

Huis van Gedichten heeft in 2025 functies toegedicht:

[Quinten van Winden](#) ondersteunt als Meewerkend Mens de organisatie;

[Vliinder Verouden](#) is coördinator van Poetry Circle 070 en nam één maand de werkzaamheden van Quinten waar;

[Douwe Hoving](#) is onze vrijwillige postrijder;

[Administratiekantoor HilRo](#) verzorgt de CijferSonetten (boekhouding).

2 Bedrijfsvoering

Governance Code Cultuur

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur en past deze actief toe. In lijn met deze code zijn een directie- en bestuursreglement vastgesteld die de verantwoordelijkheden tussen directie en het bestuur bewaken. We zijn ons bewust van mogelijke onbewuste vooroordelen en onwetendheid en nemen een proactieve houding aan door hier continu op te reflecteren en te monitoren.

Het bestuur ziet toe op de strategische koers, financiële continuïteit en risicobeheersing van de stichting. Ze reflecteert actief op de rol van de stichting binnen het Haagse culturele ecosysteem en de maatschappelijke opgaven rond taalontwikkeling, leesbevordering, kansengelijkheid en participatie. Bestuursleden vervullen hun rol onbezoldigd en handelen onafhankelijk, waarbij mogelijke belangenverstrengeling wordt voorkomen en nevenfuncties gemeld.

Op de website publiceren we de jaarverslagen en -rekeningen, zodat publiek inzichtelijk is hoe de stichting functioneert en welke doelen zijn behaald.

De samenstelling van het bestuur weerspiegelt het werkveld van de stichting. Bij werving hanteren we functieprofielen gericht op expertisegebieden zoals cultuur-educatie, talentontwikkeling, diversiteit & inclusie en strategie. Het bestuur is gezamenlijk verantwoordelijk voor de naleving van de geformuleerde beleidsvoornemens. Daarnaast voeren twee bestuursleden jaarlijks een functioeringsgesprek met de directeur.

In 2025 heeft het Huis van Gedichten een zelfevaluatie uitgevoerd, waarin het team als sterk en complementair naar voren kwam. De fijne samenwerking en diverse expertise binnen het bestuur vormen een stevige basis voor de organisatie. Er is actief gestuurd op het meerjarenbeleidsplan, met gerichte aandacht voor de verdere ontwikkeling van de organisatie. Afgelopen jaar is bovendien ingezet op professionalisering, een lijn die in de komende periode wordt voortgezet en verder verdiept.

Daarnaast zijn de directeur en Meewerkend Mens Quinten van Winden in loondienst getreden conform CAO Kunsteducatie en is de stichting aangesloten bij branchevereniging CultuurConnectie.

Voornemens 2026

- Huis van Gedichten zet in 2026 gericht in op verdere professionalisering van de organisatie. Zo wordt binnen het bestuur gestreefd naar een nog stevigere rol- en portefeuillevindeling om zodoende verantwoordelijkheden nog helderder te beleggen en effectiever samen te werken.

Concreet werken we aan:

- Verdere uitwerking van de aanbevelingen uit de zelfevaluatie, met specifieke aandacht voor rolverdeling en strategische positionering Huis van Gedichten.
- Versterking van de toepassing van de Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie.
- Doorontwikkeling van toezicht op risico's, continuïteit en groei van de organisatie.

Fair Pay

Huis van Gedichten hanteert het principe van fair pay in samenwerking met haar zzp-schrijfdocenten. Voor onze binnenschoolse activiteiten werken we met drie tarieven, gebaseerd op de ervaring van de docenten conform de richtlijnen van fairPACCT voor Kunstprofessionals in Cultuureducatie en Amateurkunst.

Voor talentontwikkeling hanteren we de fairPACCT-richtlijnen voor Letterenorganisaties: optredende auteurs en (spoken word) artiesten. In de praktijk ontstaat er toenemende spanning tussen beide richtlijnen, omdat dezelfde vakdocenten voor zowel binnenschoolse als talentontwikkeling opdrachten worden ingezet en daarvoor verschillend worden beloond. Waar deze vergoedingen elkaar voorheen compenseerden komt dit uitgangspunt steeds meer onder druk te staan, mede doordat 'schoolbezoek' ook in de Letterenorganisatie-richtlijnen voorkomt. In 2026 starten we een onderzoek hoe we hierin tot een duurzame en rechtvaardige werkwijze kunnen komen.

De directeur en Meewerkend Mens zijn in loondienst en worden beloond conform de CAO Kunsteducatie. Er wordt pensioen opgebouwd en er is een verzuimverzekering afgesloten.

De meerjarensubsidie dekt de beheerlasten en een deel van de leskosten. Scholen dragen circa de helft van de leskosten bij uit eigen middelen. Voor dit gesubsidieerde tarief geldt een maximum aantal lessen per school. Wanneer een school ons vaker wil inzetten, geldt een hoger tarief. Op deze manier stimuleren we eigenaarschap bij scholen, vergroten we het bereik en zorgen we voor een evenwichtige spreiding van middelen over de stad.

Diversiteit en inclusie programma

Met onze thema's en werkwijze creëren we ruimte voor verschillende perspectieven, meertaligheid en ervaringen. We werken vanuit taal als middel voor expressie, waardoor deelnemers zich kunnen herkennen én hun eigen stem (leren) ontwikkelen en delen. Onze programma's zijn flexibel opgezet en sluiten aan bij de behoeften van de school, de leerkracht en met name de leefwereld van leerlingen.

In 2025 groeide de vraag naar de Jas van Taal in voorschool en Kinderdagverblijven nog sterker dan in het voorgaande jaar, om met ons aanbod kansgelijkheid, taalontwikkeling en plezier in taal bij de allerkleinsten te stimuleren. Binnen het primair en voortgezet onderwijs werken we in co-creatie en op maat aan verdiepende en langlopende taalontwikkeling trajecten.

Dankzij de subsidie cultuurparticipatie jong bieden we tweemaal per jaar korte talentontwikkelingstrajecten voor beginnende schrijvers en spoken word artiesten aan. Dit om het gat te dichten tussen cultuureducatie op school en het lange Poetry Circle 070 traject.

personeel

Het team van Huis van Gedichten is divers in afkomst, gender en leeftijd. De organisatie bestaat uit vier vrouwen en twee mannen. Ook binnen het docententeam werken we met makers met verschillende achtergronden, expertise en perspectieven. Het bestuur is divers in expertise en leeftijd.

We besteden veel zorg en aandacht aan rolmodellen voor de klas. Schrijfdocenten die qua leeftijd, achtergrond en belevingswereld dicht bij de doelgroep liggen. Deelnemers uit talentontwikkelingstrajecten krijgen de mogelijkheid zich te ontwikkelen tot schrijfdocent en worden als peer educator ingezet naast ervaren docenten.

publiek

We zijn actief in alle leerjaren en -niveaus en binnen diverse onderwijstypes zoals openbaar, speciaal, confessioneel, verlengde schooldag, meertalig, praktijk, lyceum en onderwijs voor kinderen met een ziekte of beperking. We zetten bewust in op het betrekken van scholen uit alle stadsdelen. Via podiumpresentaties faciliteren we de ontmoeting tussen leerlingen van verschillende achtergronden, en daarmee ook het publiek – veelal ouders/verzorgers en vrienden van de presterende leerlingen.

In GR8 breiden we ons publiek uit met volwassenen die willen leren schrijven of zich verder willen verdiepen in poëzie, spoken word en creatief schrijven.

partners

Huis van Gedichten werkt alleen samen met partners die diversiteit en inclusie als kernwaarde van hun organisatie hebben vastgesteld en hier ook naar handelen. Ons grootste partnersegment is het onderwijs; van zichzelf zo divers als de stad zelf.

Binnen het netwerk **Letteren070** werken we samen met zowel individuele makers als instellingen aan een beter verbonden en zichtbare Haagse letterensector. Daarnaast overleggen we in het Directie Educatie en Participatie Overleg (**DEPO**) over gezamenlijke opgaven rond bereik, samenwerking, toegankelijkheid en kansengelijkheid.

Met projecten zoals de **Jonge Stadsdichter** werken we duurzaam samen met partners als gemeente Den Haag, Bibliotheek Den Haag en het Literatuurmuseum/ Kinderboeken- museum om de stem van Haagse jongeren zichtbaar te maken.

3.1 Activiteiten voorschoolse educatie

Ons programma Jas van Taal is ontwikkeld voor de allerkleinsten en wordt ingezet in voorscholen, kinderdagverblijven en groepen 1 en 2 van het primair onderwijs.

De vraag naar dit programma is de afgelopen jaren sterk gegroeid: van 15 lessen in 2023 en 58 in 2024 naar 74 voorschoolse groepen en 66 groepen binnen Haagse kinderdagverblijven in 2025. Deze groei is mede mogelijk gemaakt door de voorschoolse educatiesubsidie van de gemeente, beschikbaar gesteld via CultuurSchakel. Hierdoor konden we op meerdere DAK-locaties starten, waarna het programma zich verder uitbreidde naar niet-voorschoolse groepen.

Het verzorgen van in totaal 140 lessen in 2025 Jas van Taal vroeg om zorgvuldige logistieke afstemming. De Jas is een fysiek object en wordt ingezet in reeksen van drie lessen. Huis van Gedichten beschikt momenteel over twee exemplaren, die met bijbehorende attributen per bakfiets of openbaar vervoer tussen locaties worden verplaatst. In 2026 onderzoeken we hoe we het programma verder kunnen opschalen en de logistiek duurzamer en beter beheersbaar kunnen organiseren.

Quote Lisette Bouman (pedagogisch coach Dak Ametist en Dak Draaistraat):

Alle PM'ers zijn heel enthousiast. De verzorging was goed en sloot aan op het thema. Ook de aanpak was heel prettig. Het heeft grote indruk gemaakt bij de kinderen. Alle PM'ers hebben meteen aangegeven vaker gebruik te willen gaan maken van Jas van taal.

Quote Claudia Hazebroek (pedagogisch coach Dak Parkiet):

Dank voor de leuke lessen van de jas van taal bij de parkiet. De lessen sloten erg goed aan en de kinderen hebben er van genoten. De juf sloot erg goed aan op het niveau van de kinderen. Hierdoor hebben ze vol concentratie genoten van de les. De herhaling en fijne stem was heel prettig.

Naast reguliere activiteiten was de Jas van Taal te zien op Cultuurschakels themabijeenkomst *Kunstbeleving voor de allerkleinsten*. In een inspiratieworkshop konden docenten en professionals van andere Haagse cultuuraanbieders de Jas van Taal zelf van dichtbij meemaken. Dit leverde veel positieve reacties op en ontketende nieuwe samenwerkingen met onder andere de Centrale Bibliotheek en het Zuiderparktheater.

In het kader van deskundigheidsbevordering voor voorschoolse educatie volgden Huis van Gedichten-docenten Anne Büdgen en Khadija Ibrouk el Idrissi Cultuurschakels *Kleintjekunst*, een trainingsprogramma over interdisciplinair en zintuiglijk werken in kunsteducatie voor het jonge kind (0-4 jaar). Hiermee heeft onze vaste Jas van Taal-docent Anne haar bestaande kennis en ervaring verrijkt en maakte Khadija nader kennis met deze doelgroep en werkwijze met het oog op inzet in de toekomst.

3.2 Activiteiten primair onderwijs

In 2025 verzorgden we 9 lessen spoken word en rap tijdens **de Leertour van de Liduina basisschool**; stonden we met twee workshops voor kinderen van 7-12 jaar tijdens de **Letterenmarkt van 2Piraten**; schreven leerlingen van de Gelderlandschool **een verhaal voor stop motion animatie** met art-s-cool. Daarnaast lichten we een paar van onze activiteiten uit:

PoëSiem

In het kader van innovatie startten we binnen het traject Digitale Cultuureducatie van Cultuurschakel de ontwikkeling van een nieuw lesconcept, in samenwerking met Pretletter en NoLai. PoëSiem is een interactieve knuffel die met behulp van een chatbot (AI) samen met kinderen tot een gedicht komt. Zo horen ze hun eigen woorden terug als iets moois en bijzonders, waarbij de sprekende knuffel de 'magie' van poëzie compleet maakt. We testten PoëSiem op twee basisscholen: de Gelderlandschool en Christelijke Basisschool Waalse Louise de Coligny. De eerste resultaten lieten zien dat het concept kansrijk is als aanvulling op onze lessen en binnen het repertoire van de leerkracht zelf. Mogelijkheden voor verdere doorontwikkeling van PoëSiem worden in 2026 onderzocht.



Yunus Emre

We zetten het project dat in 2024 startte op Islamitische basisschool Yunus Emre voort. De school ervaarde dat er een te grote stap zit tussen het talig vermogen van groep 2 en groep 3. De kinderen zijn niet taalarm, ze scoren goed, maar hebben nog niet het vermogen emoties te verwoorden wat resulteert in gedragsproblemen. Bovendien is het voor deze leerlingen essentieel een rolmodel met dezelfde achtergrond voor de klas te hebben die de cultuur kent. Onze docent Zeinab Elbouni gaf 8 lessen creatief schrijven in de twee groepen 3, ondersteund door peer educator Khadija Ibrouk el Idrissi. Tijdens de lessen maakten leerlingen opnieuw zichtbare sprongen in hun houding en zelfvertrouwen op het gebied van taal en ontstond er trots en enthousiasme in het maken en delen van hun werk in de lessen.



Receptief aanbod en samenwerking Kleine Lettertjes

Sinds schooljaar 2025-2026 bieden we receptieve programma's aan, onder andere in samenwerking met Kleine Lettertjes. Muzikale en talige schoolvoorstellingen gebaseerd op kinderpoëzie en prentenboeken, al dan niet in combinatie met workshops in de klas. In oktober vond de eerste schoolvoorstelling *Alle Wensen van de Wereld*, naar poëtische prentenboek van Rian Visser, plaats op Montessorischool Leidschenveen.

De activiteit werd door leerkrachten gewaardeerd met een 9:

Er zat de juiste vaart in; het is overtuigend en met plezier gebracht en de kinderen werden actief en met humor bij de voorstelling betrokken. De fantasie en verbeelding speelden een grote rol.

Kunstreffer met de Meerpaal

Op basisschool de Meerpaal in Duindorp verzorgden we lessen in groep 1 tot en met 4, als onderdeel van een schoolbreed Kunstreffer-programma mogelijk gemaakt door Cultuurschakel. De school werkte thematisch (IPC-methode), waar onze lessen zorgden voor verdieping binnen het curriculum. Op deze manier leerden leerlingen verbanden te zien tussen vakken én de wereld om hen heen. Vanuit onze discipline droegen we in reeksen van vier lessen bij aan taalontwikkeling door kinderen met taal te laten spelen: vertellen, rijm, poëzie en herhalen.

Onze docenten Anne Büdgen en Lizette de Koning hebben leerlingen én leerkrachten, geïnspireerd en vertrouwd gemaakt met spelen met taal, het samen maken van gedichten en verhalen en het breder inzetten van creatieve taal oefeningen binnen thematisch onderwijs.

Christelijke Basisschool Waalse Louise de Coligny

Onze samenwerking met de Talent- en Brede Buurtschool Waalse Louise de Coligny in Haagse Hout werd ook dit jaar voortgezet. De school heeft een diverse leerlingenpopulatie, met veel tweetalige kinderen uit expat gezinnen (India, Iran, Polen en Rusland) evenals Oekraïense leerlingen. Deze kinderen kregen via school en buitenschoolse opvang veel extra sport en culturele activiteiten aangeboden. Huis van Gedichten verzorgde via DAK Kinderopvang wekelijks creatief schrijven en poëzielessen aan gecombineerde groepen van de midden- en bovenbouw. Omdat kinderopvang en BSO niet onder de beschikking van het Kunstenplan vielen, werd de gehele financiering van deze lessen gedragen door DAK Kinderopvang.

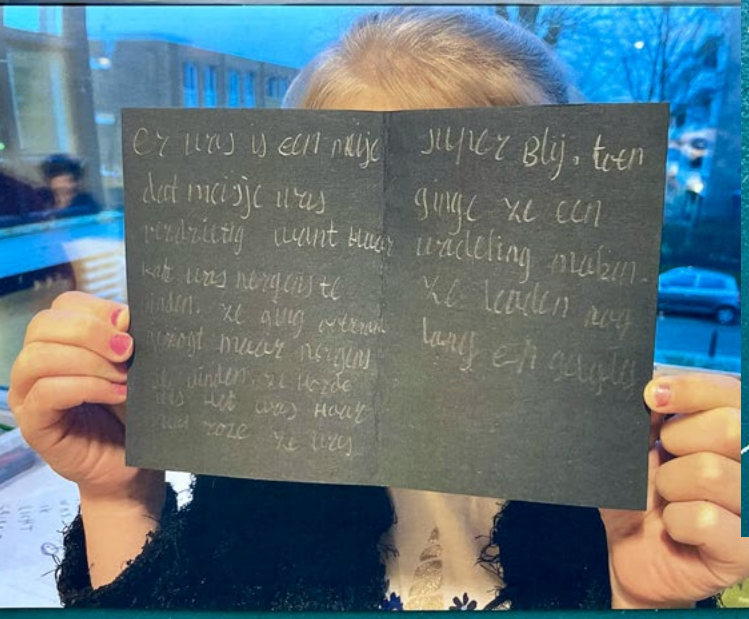
ik hou van de Lente
want het is LAAUW



extra personage: is
wat ze altijd is: Dapper ze heeft haar
haar: in de zee (rood zee)
Hoe: uit een ander iets is in de
naam: sandy & sandy op
beste vrienden
Aanpak: ze gaat (sandy & sandy)
Zwinnen en dan omzien ze en
op het piek met alle (sandy)
ze wonen in daar en ze ontdekken
alleen vanden, ze komen uit
voren wie omzele en ze ontdekken
wat ze alle piek en alle gades
gaven de voren en alle gades
en voren (met als sandy & sandy)



ik ben op het dak van een huis
soms zie ik de regenboog
als de regen op het dak is
moet je wachten
in de winter wacht de boom
op blaadjes



3.3 Activiteiten voortgezet onderwijs

In 2025 voerde Huis van Gedichten weer een aantal vaste programma's uit. Op **Johan de Witt scholengroep** gaven we 48 workshops creatief schrijven in de voorexamenklassen met als resultaat een feestelijke presentatie van het vierde **Poëzine**, een professionele publicatie met gedichten van deelnemende leerlingen. **Speak Up! op Gymnasium Haganum** beleefde haar vijfde editie, waarin met de hele tweede jaarlaag in drie projectdagen werd toegewerkt naar een interdisciplinaire performance. Hiervoor werkten we samen met partners Haags Theaterhuis, iii (Instrument Inventors Initiative) en Floor Fortunati Fotografie en bezochten leerlingen vooraf het Nationaal Archief.

European School en het Rijswijks Lyceum deden beiden met twee klassen mee aan **Broinest**, onze vaste samenwerking met **Crossing Border Festival**. De workshopreeksen zijn succesvol uitgevoerd. Helaas werden de uitkomsten van de reeksen dit jaar voor het eerst niet gepresenteerd op het festival. Een combinatie van factoren maakte dat er onvoldoende leerlingen beschikbaar waren om deel te nemen aan het festival; een indicatie voor ons om ook bewezen successen kritisch te blijven aanscherpen en doorontwikkelen.

In samenwerking met **Rewire** verzorgden we voor de derde keer **Writing Sounds** op het Lyceum Ypenburg, waarbij leerlingen geschreven teksten inspreken en in een digitaal programma van muzikale begeleiding voorzien. Ook keerden we terug naar het Maerlant Lyceum voor onze workshops **Ik Schrijf Geschiedenis** om met zes brugklassen door middel van creatief schrijven hun eigen levensverhaal te onderzoeken en verwoorden.

Nieuwe projecten voerden we onder andere uit op de **Dalton College**, in de vorm van workshops **slam poetry** over het thema duurzaamheid, en op het Gymnasium Haganum, waar op verzoek van leerlingen zelf een **talentclub** door ons werd begeleid bij het schrijven van **proza**.

Ook voor ons nog nieuwe scholen wisten ons te vinden, wat leidde tot een workshopdag creatief schrijven voor heel leerjaar 1 en 2 vmbo op Yuverta Westvliet, een bijdrage aan een interscolair Young Minds Festival op het Veurs Lyceum, en poëzie workshops tijdens de projectweek op Francois Vatel vmbo.

Khadija Ibrouk el Idrissi – Jonge Stadsdichter 2022 en inmiddels docent bij Huis van Gedichten, deed een aantal waardevolle bijdragen aan onze werkzaamheden dit jaar. Zo initieerde ze tijdens haar stages onze bijdragen aan het eerdergenoemde festival op Veurs Lyceum, evenals twee reeksen creatief schrijven voor ISK-klassen op Johan de Witt Scholengroep. Daarnaast gaf ze lessen tijdens de eerste reeks van onze nieuwe verdiepende module op Johan de Witt en begeleidde ze als junior-coach een reeks van ons talentontwikkelingstraject Circle Lab. Zo heeft zij zich sinds onze eerste kennismaking als workshop-deelnemer onder schooltijd niet alleen ontwikkeld tot zelfstandig woordkunstenaar, maar ook als een belangrijke schakel in onze educatieve activiteiten.

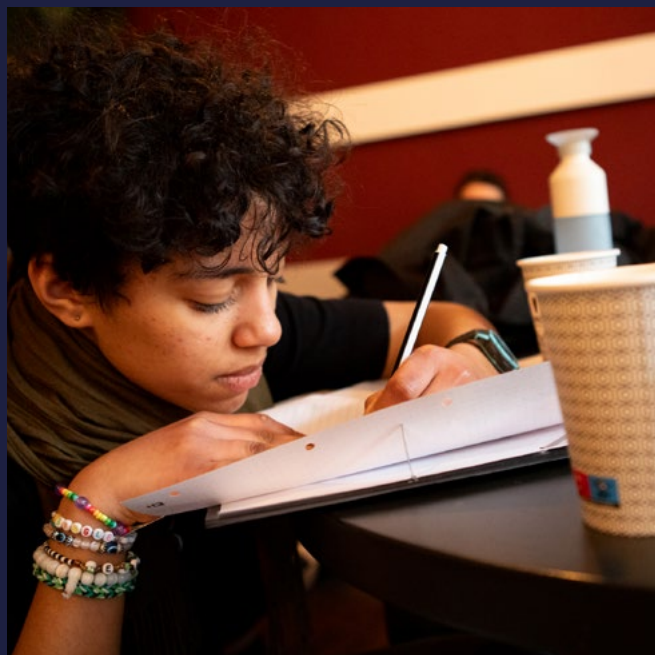
Het zijn niet altijd alleen avonden in de lucht

Mukaddes

Onze verbeelding stopt
niet bij één woord

 Huis van
Gedichten

 Johan de Witt
scholengroep



Poeziebar XS



docententeam Speak up! Haganum

Verdiepende module creatief schrijven op Johan de Witt

In september startte de eerste module van de meerjarige leerlijn creatief schrijven, die we ontwikkelden voor Johan de Witt Scholengroep. De methodiek werd geschreven door Huis van Gedichten-docent en voormalig artist in residence op Johan de Witt, Joost van Kersbergen. Tijdens de eerste reeks kregen achttien klassen uit het eerste leerjaar lessen creatief schrijven, inclusief een presentatiemoment in eigen klas. Kenmerkend voor dit project was de combinatie van creatief schrijven met lezen – iedere les begon vanuit het gezamenlijk lezen van een boek, geselecteerd door de sectie Nederlands – en de inbedding in het curriculum: de lessen waren onderdeel van, en worden beoordeeld binnen het vak Nederlands.

In de tweede helft van schooljaar 2025–2026 wordt de rest van de eerste leerjaren bediend. Aankomende schooljaren wordt het project stapsgewijs uitgebreid en doorontwikkeld naar leerjaren 2 en 3. Waarnaar de ontwikkeling gereed is en Huis van Gedichten structureel onderdeel zal zijn van het curriculum.

Receptief aanbod VO

Ons receptief aanbod op VO bestond uit een programma in samenwerking met het **Haagse poëzietheaterduo de Poezieboys**. Vier klassen van het Christelijk Lyceum Zandvliet en Haags Montessori Lyceum namen deel aan een workshopreeks, die werd afgetrapt door een bezoek van de Poezieboys Jos & Joep in de klas, gevolgd door een reeks van vijf lessen van HvG-docenten Joshua Snijders en Nicchelle Buyne. Een selectie leerlingen namen deel aan een verdiepend dagprogramma met schrijfworkshops door Huis van Gedichten en een performance workshop door de Poezieboys.

Het programma werd afgesloten met een gezamenlijk optreden door deelnemers, Huis van Gedichten-docenten en sketches van de Poezieboys zelf in de grote zaal van de Koninklijke Schouwburg. Wat was dit een fantastisch podium voor een, voor de meesten, allereerste optreden! Alle klasgenoten, familie en leerkrachten waren uiteraard uitgenodigd om te komen kijken.

Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd

Twaalf scholen deden dit jaar mee aan de vierde editie van de Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd. Zes docenten van Huis van Gedichten gaven opnieuw schrijfworkshops aan klassen van alle leerjaren en -niveaus door heel Den Haag. Daarnaast bezochten ze als onderdeel van het programma de tentoonstelling Back Street bij projectpartner het Literatuurmuseum. In de laatste schoolweek van het jaar zijn op basis van de geschreven gedichten acht finalisten gekozen. In januari, op Nationale Gedichtendag, vond de feestelijke finale plaats in de Centrale Bieb waar de Jonge Stadsdichter van 2025 werd gekozen door een vakjury voor een publiek projectpartners en leerkrachten, klasgenoten en familie van de finalisten.

Jonge Stadsdichters Anu & Govert

Op 30 januari 2025 kreeg Den Haag een primeur: juryleden Babs Gons (Dichter der Nederlanden), Mahat Arab en Amara Gabriela kozen niet één maar twee Jonge Stadsdichters voor Den Haag: Anu Soerjoesing (16 jaar, Gymnasium Haganum) en Govert van de Velden (13 jaar, Maris College Belgisch Park).

Huis van Gedichten had de rol van manager en coördinator, de schrijfcoach, Diann van Faassen, was werkzaam via de gemeente Den Haag. Het is een grote wens om de begeleiding van de Jonge Stadsdichter weer onder te brengen bij Huis van Gedichten.

Anu en Govert hadden ieder eigen opdrachten, schreven soms beiden over een thema en voor de nieuwjaarsboodschap van Burgemeester Jan van Zanen – in samenwerking met de Haagse Stadstekenaar Kexin Hao – schreven Anu en Govert samen één gedicht.

Kartiniprijs – Haagse Vrouwendagen	Anu & Govert
4 mei Kinderherdenking Madurodam	Govert
5 mei Bevrijdingsdag	Anu – traden samen op bij Jongeren Maaltijd op het Malieveld, de Maaltijd voor de Stad in het Atrium en in het Provinciehuis.
Nota Cultuureducatie en Cultuurparticipatie	Anu
70 jaar UNICEF	Govert in samenwerking met Myron Hamming
Srefidensi Dey	Anu
Nieuwjaarsboodschap	Anu & Govert i.s.m. Stadstekenaar Kexin

Naast bovenstaande evenementen traden Anu en Govert extra op bij: YAP – Centrale Bibliotheek, Pass the Mic – PIP, Poeziebar – Koninklijke Schouwburg en Zaal3, Haagsûh Notûh Festival, Spotlight Festival, onthulling muurgedichten Centrale Bibliotheek, jeugdhulp seminar Met Andere Ogen, Centrum Jeugd en Gezin, Festival De Betovering en bij het slaan van de eerste paal van het nieuwe boekenmagazijn van de Koninklijke Bibliotheek.

Oud-Jonge Stadsdichters

Ook na het jaar als Jonge Stadsdichters houden we de jonge dichters dichtbij en begeleiden hen in hun ontwikkeling:

Adelina werd geïnterviewd in het magazine Vrienden van Den Haag waar haar gedicht Taal aan Zee in werd geplaatst. En Adelina droeg voor tijdens het Mozertfestival in het Mozartpark. Ook deden **Adelina en Anu** beiden mee met ons programma Circle Lab.

Khadija Ibourk el Idrissi is inmiddels onderdeel van het Huis van Gedichten-team als coördinator (Circle Lab) en schrijfdocent.



4 mei Kinderherdenking 70 jaar UNICEF

Jonge Stadsdichters Anu & Govert



Kartiniprijs – Vrouwendagen



Vrijheidsmaaltijd van de Stad



Srefisendi Dey



Pass the Mic

3.4 Activiteiten MBO

De Kunst van Aandacht

Op aanvraag van Cultuurschakel verzorgden wij in december op ROC Mondriaan locatie Leeghwaterplein de interdisciplinaire workshop De Kunst van Aandacht: Mensen in Woord en Beeld. Op vijf projectdagen kregen studenten van de opleiding Schoonheidsspecialist en Allround Schoonheidsspecialist inspirerende workshops, aansluitend bij hun belevingswereld, vak en persoonlijkheid. In onze tweedelige workshops stelden studenten één persoon centraal en brachten ze deze in beeld in creatief schrijven én fotografie door Glodi, Uchaindani en Ivan Words –, waarna tekst en beeld werd gebundeld in een verzorgde glossy. Zo kwamen studenten in aanraking met creatief schrijven op een toegankelijke manier die nauw aansluit op hun vakgebied en de kernwaarde van de opleiding.

Introductieworkshops Gespecialiseerd Pedagogisch Medewerker

Ter introductie van het schooljaar gaven wij twee workshops op maat aan de studenten Gespecialiseerd Pedagogisch Medewerker van het ROC Mondriaan. De wens om taal een creatief schrijven toegankelijk en aansluitend op het vakgebied aan te bieden, vertaalde we naar een tweetal unieke workshops. Met kinderboekillustrator en Huis van Gedichten-docent Mark Sekrève onderzochten studenten, eerst door te schrijven en vervolgens in illustratie, wat hen uniek maakt en hoe dat te uiten op een manier die aansluit bij de belevingswereld van het jonge kind, hun eigen doelgroep. Anne Büdgen, naast Huis van Gedichten-docent ook pedagogisch professional, nam studenten mee in diezelfde belevingswereld in een maatwerk-versie van onze digitale les Het Mysterie van de Vreemde Wezens.



3.5 Activiteiten Talentontwikkeling

Poetry Circle 070

Voor de Poetry Circle 070 organiseerden we twintig activiteiten; de wekelijkse bijeenkomsten met schrijfcoaches Benzokarim en Jasper Albinus, en de tussentijdse Circle Session presentatie in jeugdtheaterschool Rabarber. De eindpresentatie was in De Schuur in Haarlem en bestond uit een podiumpresentatie. Coördinator van dit traject was Vlinder Verouden.



Pass the mic

De Tweede Kamerverkiezingen in oktober waren aanleiding voor het evenement Pass the mic: Poëzie & politiek op woensdag 22 oktober, in samenwerking met Poetry Circle Nowhere en PIP. Met een gecureerd programma en aansluitende open mic riepen we jongeren op hun stem te gebruiken: zowel op het podium als tijdens de verkiezingen. Gevestigde woordkunstenaars, en schrijvers (o.a. Manu van Kersbergen, Daniëlle Zawadi, Lofti el Hamidi) deelden het podium met jonge stemmen, zoals Jonge Stadsdichters Anu en Govert en deelnemers van ons talentontwikkelingsprogramma Circle Lab. Represent jezelf gaf een presentatie over waarom politiek ook voor jongeren van belang is en hoe (niet) te stemmen. De zaal was gevuld met ruim 50 jongeren. Nog niet stemgerechtigde Jonge Stadsdichter Govert gaf het legendarische advies: stem met liefde!

Circle Lab

Dit jaar vonden er twee reeksen plaats van ons talentontwikkelingstraject voor jongeren en jongvolwassenen, Circle Lab. Circle Lab wordt georganiseerd in samenwerking met Poetry Circle Nowhere en biedt deelnemers laagdrempelig de kans om hun schrijven en voordracht te verkennen en te ontwikkelen. Op die manier vormde het ook de ideale opstap naar deelname aan Poetry Circle 070. De lente reeks telde 16 deelnemers en werd begeleid door Manu van Kersbergen en Khadija Ibrouk el Idrissi met een eindpresentatie samen met deelnemers van PC070 bij Theaterschool Rabarber. In het najaar werden negen deelnemers begeleid door Joost van Kersbergen en Hasan Gök. Zij presenteerde een gezamenlijke eind performance tijdens een gedeelde avond met onze poëzies cursus voor volwassenen Onder Woorden, in Crossing Border Festivals Border Kitchen.



4.1 Cultureel ondernemen

In de poëzieweek van 2025 openden we officieel onze locatie in GR8, een plek die we in ons Kunstenplan formuleerden als mogelijke thuisbasis voor woordkunstenaars, talentontwikkeling, ontmoeting en podiumprogrammering. We hebben hier waardevolle ervaringen opgedaan en mooie activiteiten georganiseerd, waarbij de aanwezigheid van andere makers en organisaties, zoals De Betovering, Unbina.re, Girls In Woods, AllSizes en ProJazz nieuwe ontmoetingen en kruisbestuiving opleverden.

Tegelijkertijd bleek dat de ruimte en context van GR8 niet goed aansluiten bij de kern van ons werk. De beperkte werk- en workshopruimte en de geluidsoverlast van mede-huurders maakten het uitdagend om een toegankelijke, inclusieve, geconcentreerde en voor mindervalide deelnemers bereikbare leeromgeving te bieden. Dit is tot op heden nog steeds een probleem. Daarnaast is GR8 sterk georiënteerd op de muzieksector, waardoor onze literaire, educatieve en talentontwikkelingsprogramma's minder vanzelfsprekend aansluiten op de programmering en overig gebruik van het pand. Deze ervaring heeft ons geholpen om scherper te formuleren wat we nodig hebben in een inspirerende werk- en ontmoetingsplek. In 2026 verkennen we alternatieve vormen van huisvesting die beter aansluiten bij onze activiteiten.

Vrije tijd

Onze plek in GR8 bood mogelijkheid tot verschillende activiteiten 'in huis'. De eerste reeks van onze nieuwe poëzies cursus voor volwassenen, **Onder Woorden**, vond plaats in het najaar. Onder begeleiding van Anne Büdgen werd in een intieme groep van zes deelnemers poëzie gelezen, besproken en geschreven. Deelnemers mochten hun teksten delen tijdens de gedeelde eindpresentatie met het talentontwikkelingsprogramma voor jongeren tot 27 jaar: **Circle Lab**. Daarnaast organiseerden we workshops voor volwassenen tijdens de Poëzieweek in het thema van de week '**Lijfelijkheid**', in de vorm van een workshop **black-out poetry** tijdens Record Store Day. Voor kinderen opende we onze workshopruimte tijdens Festival **De Betovering**, met twee poëziewerkshops in de herfstvakantie. Dichter George van Loon presenteerde zijn **debuutbundel** 'De rode draad in mij verdwenen' bij ons in huis. Extern verzorgden we activiteiten in de vorm van een schrijfworkshop in Centrale Bibliotheek tijdens het **jongerenfestival YAP** (Young Adult Podium).

Verjaardagsfeestje met eindpresentatie in november

Dit jaar vierde Huis van Gedichten haar twintigste verjaardag. Ter gelegenheid organiseerden we een gecombineerde podiumavond met presentaties van ons talentontwikkelingstraject Circle Lab, onze poëzies cursus Onder Woorden en een open mic. Het was een groot succes dat zorgde voor verbinding met deelnemers en publiek van jong tot oud, en van bekend tot nieuw. Gebruik van de nieuwe zaal van onze partners Crossing Border bleek zowel een geslaagde try-out, als een indicatie van de noodzaak en behoefte aan een dergelijke ruimte om met Huis van Gedichten aan te bouwen.

Poëziewinkel

In consignatie met boekhandel De Vries van Stockum hadden we een mooie voorraad poëziebundels en prentenboeken te koop. In 2025 verkochten we in totaal 25 bundels. Huis van Gedichten houdt hier 5% commissie aan over.

5 Prestatieoverzicht 2025

In voorscholen verzorgden we 74 lessen op 9 voorscholen, voor 879 peuters. Plus 66 lessen op 10 Kinderdagverblijven voor 1125 peuters.

beschikking: 25 activiteiten circa 300 peuters

Taalontwikkeling in voorscholen is een urgent maatschappelijk thema, dankzij onze duurzame samenwerking met DAK (zowel voorscholen als kinderdagverblijven) en de subsidie via CultuurSchakel is er grote vraag naar ons aanbod. De lessen op voorscholen zijn mede-gefinancierd door de subsidie, de activiteiten in de kinderdagverblijven zijn geheel kostendekkend ingekocht.

In het po verzorgden we 125 lessen op 6 scholen, voor 2.178 leerlingen. Aanvullend 1 schoolvoorstelling op 1 school voor 150 leerlingen.

beschikking: 120 activiteiten op 10 scholen, voor totaal 2700 leerlingen en 2 schoolvoorstellingen voor 150 leerlingen

Onze lessen vonden plaats in kleinere groepssamenstellingen dan gedacht. Bij de prognose gaan we uit van 22 leerlingen per klas, in de praktijk zijn er ook veel groepen van 10 à 12 kinderen.

Er zijn 5 schoolvoorstellingen geboekt via VONK voor het schooljaar 2025/2026, waarvan vier worden uitgevoerd in kalenderjaar 2026..

In het vo verzorgden we 467 lessen op 20 scholen, voor 6.993 leerlingen. Aanvullend 78 lessen voor de Jonge Stadsdichter scholenwedstrijd op 12 scholen (6 extra) aan 1.398 leerlingen en 1 schoolvoorstelling op 2 scholen voor 725 leerlingen.

beschikking: 396 activiteiten aan totaal 7100 leerlingen en 2 schoolvoorstellingen voor 150 leerlingen

Het hogere aantal gerealiseerde lessen met een lager bereik in leerling-aantallen ten opzichte van de beschikking hing samen met de manier waarop we werken. In de praktijk gaven we vaak les in kleine(re) groepen, vaak ook doordat klassen worden gesplitst. In plaats van één les aan een volledige klas, verzorgden we twee lessen aan halve groepen. Dit verhoogde het aantal lessen, terwijl het aantal bereikte leerlingen lager was.

In een samenwerking met De Poezieboys kwamen Jos & Joep in 4 klassen en speelden daar korte fragmenten uit hun Poeziebar-voorstellingen. Daarna kregen de leerlingen schrijfworkshops van Huis van Gedichten, met een eindpresentatie in de Koninklijke Schouwburg samen met professionele artiesten op vrijdag 14 maart 2025. Het project betrof daarmee vier voorstellingen in de klas en één grote op het podium.

In het mbo verzorgden we 20 lessen voor 217 studenten.

beschikking: 25 activiteiten circa 550 studenten

Na intensieve werving en samenwerking met CultuurSchakel wisten we het MBO te bereiken. Van 6 lessen in 2023 en 2024 verzorgden we in 2025 3,3 keer zo veel lessen. Bij het schrijven van dit jaarverslag hebben we het doel van 2026 al gerealiseerd.



Diya met een gedicht op maat voor het afscheid van Marijn Cornelis, CultuurSchakel.

We verzorgden 54 talentontwikkeling-activiteiten voor 634 deelnemers

beschikking: 62 activiteiten voor 948 deelnemers

Poetry Circle 070 betref dit jaar een verkort traject met minder lessen, omdat partner Poetry Circle Nowhere in eerste instantie onder de zaaglijn terechtkwam. Daarnaast hebben we aan kleinere groepjes deelnemers les gegeven dan geraamd.

De beperkte workshopruimte, geluidsoverlast en hogere kosten voor het gebruik van GR8-ruimtes dan begroot, maakten het uitdagend om een goede leeromgeving te bieden voor onze activiteiten. Hierdoor konden we minder activiteiten organiseren en deelnemers bereiken dan beoogd. Dit is een aandachtspunt voor 2026.

Publicaties

1. [Jonge Stadsdichter finale 2025](#)
2. Jonge Stadsdichter 2022-2025 dichtbundel
3. Projectboekje voor Waalse Louise de Coligny
4. Poëzine #4 – Onze verbeelding stopt niet bij één woord
5. Projectboek Door jouw ogen zie ik mijzelf, De Poort
6. [Poeziebar XS after movie](#)
7. [Jonge Stadsdichter werving campagne](#)

A. PRODUCTIES		Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
1	Nieuwe eigen producties totaal	aantal		
2	Nieuwe coproducties totaal	aantal	0	0
3	Reprise eigen producties	aantal		
4	Reprise coproducties	aantal		
5	Totaal producties (1+2+3+4)	som	0	0
H. CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN		Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN				
1	Schoolvoorstellingen voorschoolse educatie	aantal	0	0
2	Schoolvoorstellingen primair onderwijs	aantal	2	1
3	Schoolvoorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	2	1
4	Schoolvoorstellingen MBO	aantal	0	0
5	Schoolvoorstellingen HO	aantal	0	0
6	Totaal schoolvoorstellingen (1+2+3+4+5)	som	4	2
BEZOEKEN SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN				
7	Bezoeken schoolvoorstellingen voorschoolse educatie	aantal	0	0
8	Bezoeken schoolvoorstellingen primair onderwijs	aantal	150	150
9	Bezoeken schoolvoorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	150	725
10	Bezoeken schoolvoorstellingen MBO	aantal	0	0
11	Bezoeken schoolvoorstellingen HO	aantal	0	0
12	Totaal bezoeken schoolvoorstellingen (7+8+9+10+11)	som	300	875
J. CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN		Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN				
1	Activiteiten voorschoolse educatie	aantal	25	74
2	Activiteiten primair onderwijs	aantal	120	125
3	Activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	300	467
4	Activiteiten MBO	aantal	25	20
5	Activiteiten HO	aantal	0	0
6	Totaal activiteiten (1+2+3+4+5)	som	470	686
DEELNEMENDE LEERLINGEN LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN				
7	Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten voorschoolse	aantal	300	957
8	Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten primair	aantal	2.700	2.178
9	Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet	aantal	6.000	8.391
10	Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	550	217
11	Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0
12	Totaal deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten	som	9.550	11.743
K. TALENTONTWIKKELING ACTIVITEITEN		Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
ACTIVITEITEN TALENTONTWIKKELING				
1	Workshops talentontwikkeling	aantal	32	30
2	Open mics	aantal	4	4
3	Poetry Circle	aantal	20	15
4	Eindpresentaties talentontwikkeling	aantal	6	5
5	Totaal activiteiten (1+2+3+4)	som	62	54
DEELNEMERS TALENTONTWIKKELING				
6	Workshops talentontwikkeling	aantal	480	341
7	Open mics	aantal	48	29
8	Poetry Circle	aantal	300	225
9	Eindpresentaties talentontwikkeling	aantal	120	39
10	Totaal deelnemers talentontwikkeling (6+7+8+9)	som	948	634

6 Financiële rapportage 2025

Het jaar 2025 sloten we af met een negatief resultaat van -4.459 euro. Het verschil zal ten laste komen van de algemene reserve.

In totaal bedroegen de baten in 2025 € 281.201 waarvan 51% uit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2028 bestaat. 8% uit andere subsidies en 41% van de inkomsten komen voort uit cultuureducatieprogramma's in het onderwijs en betref de eigen bijdrage van scholen. Op 31 december 2025 bedroeg de algemene reserve van Huis van Gedichten € 15.417.

Reserveringen

Het tegoed bij de bank is gerapporteerd als € 70.041. 49.000 Euro hiervan is gereserveerd voor een toegekende subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie voor het project Uit jezelf in samenwerking met De Poort Praktijkonderwijs. De uitvoering start in 2026 en is een bijdrage voor twee jaar. Vanaf 1 Januari zal deze reservering actief worden in de boekhouding.

Tevens was er een bedrag van 2800 euro vooruitbetaalde gelden voor een aantal cultuureducatieprogramma's op scholen.

Baten

De subsidie conform [Meerjaren Beleidsplan Kunst en Cultuur](#) was het belangrijkste onderdeel van de baten en borgt de continuïteit van het Huis van Gedichten. Dit maakte het mogelijk het poëzie en spoken word programma's toegankelijk aan scholen en instellingen aan te bieden.

De totale baten waren 20% hoger dan begroot. De belangrijkste oorzaak hiervan was dat er veel meer lessen zijn verzorgd dan als doel werd opgenomen. De opbrengst van de [programmaverkoop](#) was 85% meer dan begroot.

Het [Jonge Stadsdichter project](#) had een bijdrage van € 18.000 en was qua opbrengsten conform begroting afgerond.

Naast de subsidie van het Meerjaren Beleidsplan Kunst en Cultuur waren de bijdragen uit de [Oog Voor Impuls Zekere Zaak-regeling](#) (vergoeding voor het omzetten van een opdracht aan een zzp'er naar werk in dienstverband) bij de baten opgenomen, waarvan een eenmalige bijdrage van € 4000. Het overige deel van de bijdrage volgt na één jaar dienstverband – waarvan € 12.111 onderdeel was van het boekjaar 2025.

Lasten

Directie

Het boekjaar 2025 begon de directeur op ZZP-basis. Om de continuïteit te borgen werd medio het boekjaar de overgang gemaakt naar een vast contract. De functie Meewerkend Mens werd in mei 2025 tevens omgezet naar een vast dienstverband. In eerste instantie van ZZP naar een jaarcontract.

De hierbij behorende Beheerlasten voor personeel en materieel stegen hiermee met 25%. Dit heeft met name te maken met hogere kosten door sociale premies en pensioenen. Met daarnaast een verhoging van 20 naar 32 uur per week voor de functie Meewerkend Mens.

Talentontwikkeling

Een deel van de lasten voor onze talentontwikkeling-activiteiten werd gefinancierd uit de reservering Talentontwikkeling met een aanvullende subsidie Participatie Jong subsidie (gemeente Den Haag) voor Cirlce Lab. Totaal besteedde de stichting voor € 17.056 aan talentontwikkeling.

Accountant

Conform de beschikking van het MJB zal een accountantsverklaring worden gevoegd bij het financieel verslag. De kosten van de controle zijn inclusief BTW €6.050,- en zullen in 2026 betaald worden. Echter zijn de kosten wel meegenomen als reservering in het financieel verslag 2025.

Jaarrekening conform MJB formulier

Op de volgende twee pagina's is financieel verslag ingevuld in het betreffende MJB formulier bijgevoegd. Het formulier laat voor alle posten de bedragen zien zoals gerealiseerd als onderdeel van het financieel verslag. Tevens is de begroting opgenomen voor deze posten zoals deze aan het begin van het boekjaar overeengekomen binnen het Huis van Gedichten. Bij afwijkingen tussen begroting en realisatie van meer dan 10% is een korte toelichting gegeven in de kolom opmerkingen.

Huis van Gedichten - Financieel verslag 2025			
A. Baten:	Begroting 2025	Realisatie 2025	Opmerkingen
<i>EIGEN INKOMSTEN</i>			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	52.510	95.911	
2 Kaartverkoop	48.510	90.005	Meer lessen verkocht. Zie bereikcijfer rapportage.
3 Uitkoop en partage	0	0	
4 Horeca bij uitvoeringen	0	0	
5 Overige publieksinkomsten	4.000	5.907	Meer workshops vrije tijd (onder woorden en Poezie en Collage)
6 Publieksinkomsten buitenland	0	0	
7 Publieksinkomsten (1+6)	52.510	95.911	
8 Sponsorinkomsten	0	0	
9 Overige directe inkomsten	18.800	18.262	
10 Totaal directe inkomsten (7+8+9)	71.310	114.173	
11 Indirecte inkomsten	0	0	
12 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	0	0	
13 Private middelen - bedrijven	0	0	
14 Private middelen - private fondsen	0	0	
15 Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	
16 Totaal bijdragen uit private middelen (12+13+14+15)	0	0	
17 Totaal Indirecte Inkomsten (11+16)	0	0	
18 Totaal eigen inkomsten (10+17)	71.310	114.173	
<i>SUBSIDIES</i>			
19 Totaal structureel ministerie OCW	0	0	
20 Totaal structureel Cultuurfondsen	0	0	
21 Totaal structureel provincie	0	0	
22 Totaal structureel gemeente Den Haag Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2028	137.500	142.917	Begroot zonder indexering
23 Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	0	8.000	
24 Totaal incidentele subsidies/bijdragen uit publieke middelen / Fonds voor Cultuurparticipatie	25.000	16.111	Totaal 23+24 conform begroting
25 Totaal subsidies (19+20+21+22+23+24)	162.500	167.028	
26 Totale baten (18+25)	233.810	281.201	

B.	Lasten en resultaat:	Begroting 2025	Realisatie 2025	Opmerkingen Realisatie t.o.v begroting
	<i>LASTEN</i>			
1a	Directie	84.700	112.483	Begroot als ZZP
1b	Secretariaat	-	-	
1c	Personeelszaken	-	920	Reiskosten en Onkosten vergoedingen begroot als onderdeel van 5e
1d	Financiële zaken	9.000	13.711	Accountantskosten lager begroot
1e	Verzuimverzekering + ArboNed	-	701	Benodigd na omzetting van ZZP naar vast contract.
1f	-	-	
1	Beheerlasten personeel totaal (1a+1b+1c+1d+1e+1f)	93.700	127.815	
2a	Huisvestingskosten	15.439	15.585	
2b	Organisatiekosten	1.750	4.301	Extra verhuiskosten door verhuizing naar GR8
2c	Onderhoud gebouw en installaties	-	-	
2d	Algemene publiciteitskosten	9.300	2.542	Werkzaamheden en kosten verschoven naar loonkosten Meewerkend mens.
2e	Afschrijvingskosten	-	128	Afschrijving laptop van toepassing na overgang ZZP naar vaste kracht
2f	Verzekeringen	800	935	
2	Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)	27.289	23.490	
3	Totaal beheerlasten (1+2)	120.989	151.305	
4a	Artistieke leiding	-	-	
4b	Uitvoerende kunstenaars	-	-	
4c	Collectiebeheer	-	-	
4d	Talentontwikkeling	12.760	9.261	
4e	Educatie	87.861	107.438	Meer lessen daardoor meer uren voor docenten
4f	Deskundigheidsbevordering	3.000	2.464	
4g	Overig	-	-	
4	Activiteitenlasten personeel totaal (4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)	103.621	119.164	
5a	Zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen)	-	8.922	Zaalhuur Poetry Circle en Circle Lab
5b	Collectiebeheer	-	-	
5c	Talentontwikkeling	-	-	
5d	Educatie	1.500	-	Voorzien door Huis van Gedichten onder 2
5e	Reis- en transportkosten	4.200	5.021	Meer lessen waardoor ook stijging reiskosten.
5f	Specifieke publiciteitskosten	1.500	914	
5g	Vergunningen	-	-	
5h	Jubileum 2025	2.000	-	Jubileum kosten van 682 Euro opgenomen in 4d Talentontwikkeling.
5i	Afrondingsverschillen	-	-3	
5	Activiteitenlasten materieel totaal	9.200	14.853	
6	Totaal activiteitenlasten (4+5)	112.821	134.016	
7	Totale lasten (3+6)	233.810	285.322	
	<i>RESULTAAT</i>			
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-	-4.121	
9	Saldo rentebaten / -lasten	0	-339	
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	0	0	
11	EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	-	-4.459	
	<i>RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN</i>			
12	Totaal personeelslasten (1+4)	197.321	246.979	
13	waarvan vast contract (incl. jaar contract)	0	127.815	
14	waarvan tijdelijk contract (project basis)	0	0	
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	197.321	119.164	