

Jaarverslag 2024



# Huis van Gedichten

*poëzie & spoken word*

Huis van Gedichten  
15 maart 2025

## **Bij de plek waar mijn fantasie echt is**

daar zijn er kleuren, door elkaar vliegen

daar is muziek

daar ruik je frisse lucht

daar kan je op kleuren surfen

daar denk ik aan verhalen en

wat ik kan doen

daar ben ik net een schrijver

van de wereld

Anoniem – groep 5

# 1 Bewoners – het team

## Bestuur

NAAM	FUNCTIE	IN FUNCTIE	TERMIJN	TREEDT AF OP
Diebrichje M. Brands-Oostveen	Voorzitter	01-01-2022	3 jaar 1x herbenoemd	01-01-2028
Eveline D. van Stuijvenberg	Secretaris	24-02-2023	3 jaar herbenoembaar	24-02-2026
Petter van Raalte	Penningmeester	20-03-2017	3 jaar 2x herbenoemd	01-03-2025
Lina Al-Hassany	Algemeen lid	24-02-2023	3 jaar herbenoembaar	24-02-2026



Diebrichje Brands



Eveline van Stuijvenberg



Petter van Raalte



Lina Al-Hassany

**Diebrichje Brands** is werkzaam bij de Rijksoverheid waar zij thans een rol vervult als MT-lid bij Rijkswaterstaat. Daarvoor was zij als MT-lid werkzaam bij het Nationaal Archief en op het bestuursdepartement van het ministerie van OCW in het Rijksprogramma Duurzaam Digitale Informatiehuishouding. In 2021 rondde Diebrichje het managementprogramma 'Digitale Strategie en Innovatie' af bij het DEN Kennisinstituut Cultuur en Digitalisering. In 2023 rondde zij LinC af. Diebrichje heeft ruime leidinggevende ervaring met de focus op het ontwikkelen van organisaties tot netwerkorganisaties en het optimaal benutten van digitalisering binnen organisaties. Diebrichje heeft een breed netwerk in de kunst- en erfgoedsector in Den Haag en vervult naast het voorzitterschap bij Huis van Gedichten de rol van voorzitter van de RvT van Korzo.

**Eveline van Stuijvenberg** werkt als projectleider Filmhub Zuid-Holland bij Filmhuis Den Haag. Haar carrière heeft zich altijd afgespeeld op het snijvlak van kunst en educatie. Na een studie Theater-, Film- en Televisiewetenschap aan de Universiteit Utrecht, heeft zij zich toegelegd op educatie op het gebied van film, mediawijsheid en taal en heeft gewerkt als beleidsadviseur en cultuurcoach. In 2024 rondde zij het leiderschapsprogramma LinC Zakelijk af en werd ze commissielid bij Fonds voor Cultuurparticipatie. Haar liefde voor taal en poëzie en een wens om zich te bekwamen op het gebied van bestuur, brachten Huis van Gedichten en Eveline samen. Eveline is moeder van twee tieners en woont in Den Haag.

**Petter van Raalte** is freelance organisatieadviseur. Tot medio 2024 werkte hij als interim-directeur bestuurder voor WORM. Daarnaast adviseerde hij bij Stichting V2\_ en Stichting Roodkapje. Hij vervulde naast Huis van Gedichten bestuursfuncties bij de stichtingen Who's afraid of Charlie Stevens en ZeroOneZero. Petter van Raalte is afgetreden op 1 maart 2025, hij heeft wel de jaarrekening mede voorbereid, maar kan niet officieel ondertekenen.

**Lina Al-Hassany** is naast arts, ook een liefhebber van educatie, taal, poëzie en literatuur. Met haar schrijfwerk wil zij graag fijngevoelige onderwerpen in de hedendaagse maatschappij verkennen en zo ook stigma's bespreken. Daarnaast zet zij zich middels advocacy werk in voor gelijke rechten van vrouwen en meisjes over de hele wereld. Met een oog voor diversiteit en onze doelgroep, is zij momenteel vol plezier onderdeel van het bestuur van Huis van Gedichten.

**Malou Osendarp** vertegenwoordigt, als directeur van Huis van Gedichten en ontwerper, zowel de inhoudelijke als de visuele kant van de letteren. De beeldende kracht van beide velden en hoe zij elkaar beïnvloeden is wat haar boeit. Haar activiteiten en inspiratie verzamelt ze in het concept Curator van Woordbeelden. Met veel plezier draagt Malou middels Huis van Gedichten bij aan een toekomst waarin iedereen tussen de 2 en 102 jaar het plezier in taal mag ontdekken.

### **Bestuursverslag**

Het onbezoldigde bestuur kwam het afgelopen jaar vier keer bijeen voor bestuursvergaderingen. Daarnaast trof het bestuur elkaar vaker om te werken aan het Meerjarenbeleidsplan. Dankzij de hernieuwde ondersteuning vanuit het Kunstenplan gemeente Den Haag voor de periode 2025-2028, lag de focus op de realisatie van toekomstplannen. Met als eerste stappen de verhuizing naar GR8 en de opdracht tot een meerjarenmarketingplan.

De directeur kreeg toestemming en budget uit het Deskundigheidsbevordering-budget om deel te nemen aan de LinC Zakelijk-opleiding van de Universiteit Utrecht. De penningmeester controleerde samen met de directeur de kwartaalcijfers, terwijl de voorzitter en algemeen lid betrokken waren bij de wervingsgesprekken voor de nieuwe penningmeester. Daarnaast namen twee bestuursleden actief deel aan een brainstormsessie over het bereiken van MBO. Het bestuur was vertegenwoordigd bij de door DEPO georganiseerde Raadsledenbijeenkomst. Bovendien stonden de bestuursleden regelmatig klaar als klankbord en adviseurs voor de directeur.

### **Netwerk van freelance docenten in 2024**

Anne Büdgen	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Cleo Vermuyen	creatief schrijven
Daniëlle Zawadi	spoken word / creatief schrijven
Esther Porcelein	poëzie / creatief schrijven
Glodi Mbwete	spoken word / creatief schrijven
Guus van der Steen	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Hasan Gök	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Ivan Words	spoken word
Jacques Brooijmans	poëzie / creatief schrijven
Joshua Snijders	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Joost van Kersbergen	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Jörgen Gario	spoken word / creatief schrijven
Karim Ellouta (Benzokarim)	spoken word / creatief schrijven
Khadija Ibourk el Idrissi	creatief schrijven
Liesbeth Mende	poëzie / creatief schrijven
Mark Sekréve	creatief schrijven

Marije Uijtdehaaghe	poëzie / creatief schrijven
Nachoua Douayry	creatief schrijven
Nicchelle Buyme	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Rellie Telg	spoken word / creatief schrijven / performance
Romano Haynes	spoken word / creatief schrijven
Sjaan Flikweert	spoken word / creatief schrijven
Tyler Koudijzer	spoken word / creatief schrijven
Uchaidani Watson	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Zanyar Aziz	poëzie / spoken word
Zeinab el Bouni	spoken word / creatief schrijven

### Dagelijkse werkzaamheden

Huis van Gedichten heeft in 2024 functies toegedicht:

[Quinten van Winden](#) ondersteunt als Meewerkend Mens de organisatie;

[Nachoua Douayry](#) is coördinator van talentontwikkelingtrajecten;

[Gian Boursma](#) en [Vlinder Verouden](#) zijn coördinatoren van Poetry Circle 070;

[Douwe Hoving](#) is onze vrijwillige postrijder;

[Administratiekantoor HilRo](#) verzorgt de CijferSonetten (boekhouding).

## 2 Bedrijfsvoering

### Governance Code Cultuur

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur en past deze actief toe. In lijn met deze code zijn een directiestatuut en een bestuursreglement vastgesteld die de verantwoordelijkheden tussen directie en het bestuur bewaken. We zijn ons bewust van mogelijke onbewuste vooroordelen en onwetendheid en nemen een proactieve houding aan door hier continu op te reflecteren en te monitoren.

Op de website publiceren we de jaarverslagen inclusief -rekeningen, zodat publiek inzichtelijk is hoe de stichting functioneert en welke doelen zijn behaald.

De samenstelling van het bestuur weerspiegelt het werkveld van de stichting. Om dit te waarborgen hanteren we functieprofielen bij de werving van bestuursleden. Dit geldt niet alleen voor de rollen van voorzitter, secretaris en penningmeester, maar ook voor specifieke expertisegebieden zoals cultuureducatie, diversiteit en inclusie, talentontwikkeling en strategie.

Eén bestuurslid bewaakt de toepassing van de codes, terwijl het volledige bestuur verantwoordelijk is voor de naleving van de geformuleerde beleidsvoornemens. Daarnaast voeren twee bestuursleden jaarlijks een functioneringsgesprek met de directeur.

### Voornemens 2025

- De stichting zal in 2025 de directeur en meewerkend mens in loondienst nemen conform de cao Kunsteducatie.
- Met ingang van de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 zal ook de directeur een fair pay-vergoeding ontvangen.
- Het bestuur zal een zelfevaluatie uitvoeren om de effectiviteit en governance verder te versterken.
- De individuele expertise van bestuursleden wordt in kaart gebracht om kennisuitwisseling en informatie-inwinning, naast de reguliere vergaderingen, actief te bevorderen.

### Fair Pay

Huis van Gedichten handhaaft het principe van Fair Pay. Voor onze vakdocenten hanteren we drie tarieven op basis van hun ervaring. De meerjarensubsidie dekt de beheerslasten en daarnaast een gedeelte van de leskosten. Scholen dragen 80% van de leskosten bij uit eigen middelen. Voor dit gesubsidieerde tarief geldt een maximum aantal lessen per school. Als een school Huis van Gedichten vaker wil inschakelen, geldt een hoger tarief. Op deze manier stimuleren we eigenaarschap binnen de school, vergroten we het scholen bereik en verdelen we het budget over de stad. De vergoeding van de directeur stijgt geleidelijk en zal in de nieuwe beleidsperiode ook Fair Pay zijn. Overuren waren in 2024 niet meer aan de orde. Met de veranderingen rond de wet DBA (schijnzelfstandigheid) heeft het bestuur van de stichting advies ingewonnen en zijn de eerste stappen gezet om schijnzelfstandigheid waar deze bestond te beëindigen. De stichting zal in 2025 een en ander formaliseren door aan te sluiten bij een CAO of een eigen arbeidsvoorwaardenreglement op te stellen.

## Diversiteit en inclusie

### programma

Met onze thema's en werkwijze dragen we zorg dat iedereen zich erin kan herkennen en diens perspectief en ervaring kan (en durft te) uiten. Onze programma's zijn zo opgebouwd dat we ze eenvoudig kunnen aanpassen naar vraag en behoefte van de school, de leerkracht en met name de leerlingen.

In 2024 groeide de vraag naar de Jas van Taal (voorschool, groep 1 en 2) zeer sterk, en we worden steeds vaker ingezet in meertalige groepen om taalontwikkeling spelenderwijs te stimuleren. Voor het po ontwikkelden we een tweede digitaal programma, aangezien leerlingen sneller beginnen met typen dan schrijven met pen en papier. Zo kunnen we ook sneller de verdieping in. Op drie po-scholen (Yunus Emre, De Elout, Waalse Louise de Coligny) zetten we een programma op voor taal- en talentontwikkeling, met extra aandacht voor rolmodellen voor de klas.

Binnen het vo ontwikkelen we in co-creatie maatwerk-methodieken voor creatief schrijven, geïntegreerd in het curriculum van Johan de Witt Scholengroep, Esloo College en we werken aan een methodiek voor De Poort Praktijkonderwijs. Naast Poetry Circle 070 (traject van een half jaar) bieden we laagdrempelige talentontwikkelingstrajecten (7 lessen en eindpresentatie), zonder auditie en met lage deelnemerskosten. In de herfstvakantie organiseerden we een traject voor thuisblijvende jongeren met een eindpresentatie op het Crossing Border Festival. Op onze nieuwe locatie in GR8 geven we schrijfworkshops voor jong talent en volwassenen.

### personeel

Het team van Huis van Gedichten is divers in afkomst (69 procent bicultureel), gender en leeftijd. De organisatie bestaat uit zes vrouwen, drie mannen en één non-binair persoon. Het bestuur is divers in expertise en leeftijd, maar kan diverser in afkomst en gender. Het freelance docententeam bestaat nu uit twaalf Haagse docenten en veertien van buiten Den Haag.

In februari 2024 namen we afscheid van Malaika Sluijter-Wentink en verwelkomden Quinten van Winden als Meewerkend Mens.

Zoals onder 'programma' benoemd, besteden we veel zorg en aandacht aan rolmodellen voor de klas. Schrijfdocenten die qua leeftijd, achtergrond en belevingswereld dicht bij de doelgroep liggen. Deelnemers van talentontwikkelingstrajecten krijgen de mogelijkheid om via trainingen tot schrijfdocent opgeleid te worden en staan als peer educator samen met een ervaren schrijfdocent voor de klas.

### publiek

Onze activiteiten vinden hoofdzakelijk plaats binnen het onderwijs. We zijn actief in alle leerjaren en -niveaus en binnen diverse onderwijstypes zoals openbaar, speciaal, confessioneel, verlengde schooldag, meertalig, praktijk, lyceum en onderwijs voor kinderen met een ziekte of beperking. We zetten bewust in op het betrekken van scholen uit alle stadsdelen. Via podiumpresentaties faciliteren we de ontmoeting tussen leerlingen van verschillende achtergronden, en daarmee ook het publiek – veelal ouders/verzorgers en vrienden van de presterende leerlingen.



In september verhuisden we eindelijk naar onze langverwachte, publiek toegankelijke locatie in GR8 – een droom waar we de afgelopen twee jaar, samen met het PAARD, naartoe hebben gewerkt! Hier verwelkomen we met trots alle woordkunstliefhebbers die zich willen onderdompelen in poëzie en creatief schrijven in bijvoorbeeld onze bibliotheek, poëzie en prentenboekwinkel en de intieme theaterzaal. Daarnaast bieden we ruimte voor ontmoetingen en eigen creatie met een open schrijfcafé en thematische workshops.

### partners

Huis Gedichten werkt alleen samen met partners die diversiteit en inclusie als kernwaarde van hun organisatie hebben vastgesteld en draagt dit actief uit. Ons grootste partnersegment is het onderwijs; van zichzelf zo divers als de stad zelf.

In 2024 breidde het **Letteren070** netwerk zich uit naar individuele schrijvers met vrijwillige initiatieven (zoals Dichter bij de Dood) tot gesubsidieerde instellingen. Onze directeur is voorzitter van het overleg. In werkgroepjes werken we gezamenlijk aan een beter verbonden en zichtbare Haagse letterensector. Een concreet voorbeeld is dat de categorie 'literatuur' in 2025 toegevoegd wordt aan activiteitenagenda [denhaag.com](https://denhaag.com)

Samen met andere Haagse gesubsidieerde aanbieders van binnen- en buitenschoolse cultuureducatie werken we nauw samen in het **Directie Educatie en Participatie Overleg (DEPO)**. In 2024 organiseerden we op 5 juli, vlak na het publiceren van de Meerjarenbeleidsplan-adviezen, een raadsledenbijeenkomst in theaterschool Rabarber met als thema CultuurVisieVrijdag: kansen en knelpunten op de Haagse Cultuurvisie. De Jonge Stadsdichter Adelina Ignat luidde de zomer in met een gedicht geschreven voor jong Haags cultuurtalent.

Het team rond de **Jonge Stadsdichter** bestaande uit gemeente Den Haag, Huis van Gedichten, centrale Bibliotheek en Literatuurmuseum/Kinderboekenmuseum werkt inmiddels drie jaar samen en vult elkaars expertise aan in het gezamenlijke belang de stem van Haagse jongeren een podium te geven.



DEPO-leden bij de CultuurVisieVrijdag in Rabarber. Vlnr: DRANG, Haags Theaterhuis, Musicon, Lonke van Leth Dans, Topaze, Huis van Gedichten, CultuurSchakel, KOO, Rabarber, Art-s-Cool



## 3.1 Activiteiten Primair Onderwijs

Een aantal van onze activiteiten uit 2024 toegelicht.

### **Kunsttreffer met Rosa Basisschool, CultuurSchakel en Art-S-Cool**

Samen met leerkrachten van De Rosa Basisschool en Art-S-Cool onderzochten we een thematische werkwijze op maat met de nadruk op taalontwikkeling en beeldende kunst. Het project ging eind 2023 van start in groep 5 en 8. De pilotlessen werden in 2024 uitgevoerd. Zowel leerkrachten als leerlingen raakten geïnspireerd door het thematisch werken. Nieuwe woorden werden merkbaar sneller opgenomen in de woordenschat en de langere duur van het project gecombineerd met de continuïteit in vakdocenten van Art-S-Cool en Huis van Gedichten ondersteunden de verdieping, groei in zelfexpressie en het beeldend vermogen van de leerlingen.

### **Taalfeest op De Elout**

In samenwerking met De Elout ontwikkelden we het programma Taalfeest! Waarbij Nicchelle Buyne, schrijfdocent bij Huis van Gedichten, wekelijks creatief schrijven workshops verzorgt aan een 'taalclubje' van leerlingen uit groep 6 t/m 8. Zodat deze leerlingen zich optimaal kunnen ontwikkelen op cognitief, sociaal-emotioneel en expressief gebied en op hun eigen tempo. De groep bestaat enerzijds uit leerlingen met een taalachterstand, anderzijds uit leerlingen met affiniteit met creatief schrijven.

*"Door Taalfeest heb ik meer fantasie gekregen, lees ik meer boeken en schrijf meer verhalen."*

Onderdeel van dit project was een impactmeting. Om de impact in kaart te brengen verzorgden we introductielessen in de reguliere lessen voorafgaand aan het programma als nulmeting, bestaande uit observaties van schoolleerkrachten, vakdocenten en enkele vragen aan de leerlingen op de indicatoren: taal- en schrijfvaardigheid, creatief proces en zelfexpressie. Op twee momenten in de reeks observeren we op dezelfde indicatoren om te bepalen of er verschil is op te merken bij de leerlingen die het traject volgen.

Eén leerling had moeite met Nederlands en wilde eerst alleen in het Engels schrijven. Doordat hij zijn verhalen graag wilde delen was hij heel gemotiveerd om nieuwe Nederlandse woorden te leren. Gedurende de reeks schreef hij met moeite een paar zinnen in het Nederlands, later werd het vanzelfsprekend dat hij in het Nederlands schreef en maakte een prachtig gedicht geschreven over de aarde. Eerst leidde hij de andere kinderen vaak af in de les door ze aan het lachen te maken, later gebruikte hij zijn komische talent in zijn gedichten en voordracht.

IK BEN IK EN HEEL UNIEK

Ik ben ik en heel uniek, net als iedereen  
Iedereen is anders ik ben lief maar soms  
ook niet  
Ik ben verlegen maar  
dat ben ik liever niet ik ben een doorzet  
ter maar ik geef ook op sommigen houden  
van klassiek maar ik van pop ik lees  
graag Harry Potter en anderen niet



### Marsman – Het mysterie van de vreemde wezens

Begin 2024 werden telefoons uit de klas verbannen, wat ons succesvolle digitale programma SelfieSafari niet ten goede kwam. De SelfieSafari zelf scherpten we aan naar een meer mediawijsheidprogramma. In het digitale cultuureducatie-traject van CultuurSchakel ontwikkelden we Marsman, waarbij leerlingen in een game de poëzie van het alledaagse leren zien en beschrijven aan een buitenaards wezen. Vervolgens maken ze een fysieke, papieren krant of reisgids voor het buitenaards wezen Marsman.

### Yunus Emre

Islamitische basisschool Yunus Emre ervaart dat er een te grote stap zit tussen het talig vermogen van groep 2 en groep 3. De kinderen zijn niet taalarm, ze scoren goed, maar hebben nog niet het vermogen emoties te verwoorden wat resulteert in gedragsproblemen. Om dit te ondervangen komt Zeinab el Bouni wekelijks namens Huis van Gedichten in de klas om dit via poëzie en creatief schrijven aan te pakken. Voor deze leerlingen is het essentieel een rolmodel met dezelfde achtergrond voor de klas te hebben die de cultuur kent. We zijn heel verheugd dat het project in 2025 wordt voortgezet. Om duurzaamheid te waarborgen ondersteunt peer educator Khadija Ibourk el Idrissi de lessen om zich te bekwamen in het primair onderwijs en de lessen in de toekomst over te nemen.

### Waalse Louise de Coligny ism DAK

De Talent- en Brede Buurtschool Waalse Louise de Coligny in Haagse Hout heeft een diverse leerlingenpopulatie, met veel tweetalige kinderen uit expat gezinnen (India, Iran, Polen en Rusland) evenals Oekraïense leerlingen. Deze kinderen krijgen via school en buitenschoolse opvang veel extra sport en culturele activiteiten aangeboden. Huis van Gedichten verzorgt via DAK Kinderopvang wekelijks creatief schrijven en poëzielessen aan gecombineerde groepen van de midden- en bovenbouw. Omdat kinderopvang en bso niet onder de beschikking van het Kunstenplan valt, wordt de gehele financiering van deze lessen gedragen door DAK Kinderopvang.





Ik wil vrij zijn. Niet gedwongen worden.  
 Ik wil een vlinder zijn, dan kan ik naar maar  
 vliegen. Of naar de hemel dan kan ik op de maan zitten.  
 Ik wil geen oorlog!!!



oh had ik maar de zee,  
 oh was ik maar de zon,  
 ooit heb ik gedroomt,  
 nooit heb ik gedroomt,  
 niemand heeft gevraagd,  
 niemand begrijpt me. (Alleen mijn kat  
 begrijpt me...)



**droom**

er is een man  
 hij slaapt met een boek op zijn deken  
 hij slaapwandelt en droomt gemene beesten  
 hij wordt verliefd op een zeemeermin

als ik ga slapen zie ik mijn droom  
 in mijn ogen  
 ik droom dat boeven mijn moeder stelen  
 ik droom dat ik verliefd ben en  
 we gaan bootje varen naar een huis

de man droomt nog steeds  
 hij ziet een koning in een toren  
 en een man met een paraplu  
 dan wordt hij wakker  
 hij strekt zijn armen uit  
 hij lacht omdat hij verliefd was in zijn droom

Bij het prentenboek Zzz van Loes Riphagen



je kunt door me heen kijken  
 je ziet me niet  
 je voelt me als ik je haar beweeg  
 ik kan trillen en fluiten  
 ik reis de wereld rond  
 ik zie alles  
 mensen flats dieren  
 zeeën zand de aarde

ik duw torens om  
 ik speel met het gras  
 met woorden

ik ga liggen  
 en het gaat stil zijn

Bij het gedicht Wat je kan zien maar niet kan horen van K. Schippers

## 3.2 Activiteiten Voortgezet Onderwijs

In 2024 voerde Huis van Gedichten weer een aantal vaste programma's uit: **Door jouw ogen zie ik mijzelf** samen met Praktijkschool De Poort is onderdeel van het curriculum en gaan we in 2025 uitbreiden naar meerdere leerjaren.

**Broeinest** was vanwege de herfstvakantie een editie voor thuisblijvers en All Stars – jong talent wat al eerder deelnam aan Huis van Gedichten-programma's. Het multidisciplinaire project **Speak Up!** met Gymnasium Haganum beleefde haar vierde editie.

Samen met muziekfestival ReWire verzorgen we jaarlijks op Lyceum Ypenburg ons gezamenlijke programma **Writing Sounds**. Waarbij jongeren eerst teksten schrijven en deze vervolgens in Bandlab in een eigen soundscape mixen. De workshops voor december 2025 zijn reeds gepland.

Op het **Dalton College** kwamen we in 2024 voor drie verschillende projecten: reeks van vier lessen Poetry Slam in vier vwo 4 klassen; projectweek van zes lessen 'identiteit en de kracht van woorden' in alle zes brugklassen havo/vwo en vier van deze brugklassen kregen ook een puur talige variant van 'Door jouw ogen zie ik mijzelf' in een reeks van vier lessen.

Het Artist in Residentschap van schrijfdocent Joost van Kersbergen bij **Johan de Witt Scholengroep** wordt voortgezet in schooljaar 2024-2025. Onderdeel van deze samenwerking zijn de programma's Dodenherdenking, poëzine, Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd en het NT2-lestraject. Het lestraject voor NT2-leerlingen verzorgde oud-Jonge Stadsdichter en peer educator Khadija Ibourk el Idrissi vorig jaar samen met een masterdocent, nu doet ze dat zelfstandig.



**Uitgesproken Esloo** werd in 2024 afgerond. Dankzij Fonds voor Cultuurparticipatie hebben het Esloo College en Huis van Gedichten drie jaar samengewerkt aan het ontwikkelen van een methodiek op maat. Leerkrachten van Esloo kregen training en begeleiding om de methodiek zelfstandig uit te voeren en de methodiek is nu onderdeel van het curriculum. Aanvullend zijn Huis van Gedichten-programma's zoals Broeinest vast onderdeel van het onderwijsaanbod van Esloo College.



## Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd

Op Gedichtendag droeg Jonge Stadsdichter 2023 – Chelsy Valentina het stokje over aan Adelina Ignat. Adelina schreef vijf gedichten op maat: de Kartiniprijs, Bevrijdingsdag, CultuurVisieVrijdag, Taal aan Zee en de uitreiking Haagse Literatuurprijzen. Daarnaast tradt ze op bij Museumnacht Kids, Vrijheidsdiner Segbroek, Verhalenhuis kamer Centrale Bibliotheek en Haagse Taalstrijd. Haar gedichten werden gepubliceerd in Den Haag Centraal.

Huis van Gedichten verzorgt de lestrajecten op de verschillende scholen en is manager voor de Jonge Stadsdichter. Samen met de partners gemeente Den Haag, Centrale Bibliotheek en Literatuurmuseum/Kinderboekenmuseum wordt de beslissing gemaakt welke vijf thema's centraal staan. Diann van Faassen was de schrijfcoach.

In het najaar startten achttien schrijftrajecten op zestien verschillende vo-scholen om tot de Jonge Stadsdichter van 2025 te komen. De workshops werden verzorgd door schrijfdocenten van Huis van Gedichten: Anne Būdgen, Joshua Snijders, Romano Haynes, Zanyar Aziz, Lizette de Koning, Jōrgen Gario en Ivan Words. Volgens de leerlijn ontwikkeld in 2022, geschikt voor alle leerlevelen en -jaren. Iedere school droeg maximaal drie leerlingen aan als schoolvertegenwoordiger. Zij ontvingen allen positieve feedback op hun werk. Diann van Faassen koos per school één winnaar en uit al die winnaars acht finalisten voor de Jonge Stadsdichter 2025 wedstrijd.



De wedstrijd draagt bij aan taalontwikkeling, leesbevordering en de zichtbaarheid van poëzie in Den Haag. De klassen bezoeken de young adult tentoonstelling Back Street van partner Literatuurmuseum/kinderboekenmuseum. Door samenwerkingen met scholen, culturele instellingen en diverse evenementen in de stad verbindt het project verschillende sectoren en creëert het nieuwe perspectieven voor jongeren. Leerlingen ontdekken door dit traject dat schrijven leuk kan zijn en een manier is om jezelf te uiten, en ook een mogelijke toekomst kan zijn – zelfs als bron van inkomsten.

De finalisten schrijven gedichten voor en over de stad Den Haag. Tijdens de finale beoordeelt een professionele jury van drie dichters – dit jaar Dean Bowen, Hasan Gök en Sophia Blyden – hun voordrachten. De uiteindelijke winnaar krijgt een jaar lang de titel Jonge Stadsdichter en wordt een stem van de Haagse jongeren. Dit betekent niet alleen optredens en publicaties, maar ook een rol als ambassadeur van taal en poëzie in de stad. Met dit project laat Den Haag zien dat de stem van jongeren telt en dat poëzie een vaste plek verdient in het culturele landschap.





Finale Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd



Kartinprijs – Haagse Vrouwendagen

# Jonge Stadsdichter Adelina Ignat



Haagse Literatuurprijzen



Museumnacht Kids



CultuurVisieVrijdag



Haagse Taalstrijd

## 2.3 Activiteiten voorschoolse educatie en mbo

### *Jas van Taal*

Waar we in 2023 nog 15 lessen van de Jas van Taal verzorgden bij Haagse voorscholen, was dat het afgelopen jaar maar liefst 58 keer. Dit is mede te danken aan de subsidie van €350 euro per voorschool die de gemeente beschikbaar heeft gesteld via CultuurSchakel. Bovendien is taalontwikkeling een aandachtspunt, waar we met de Jas van Taal op een zintuiglijke en interactieve manier ondersteuning aan geven.

### **MBO**

*In 2023 bereikten we 150 studenten in 6 lessen op het ROC Mondriaan.*

Het MBO blijft lastig te bereiken. Dat vinden we jammer, maar we geven de moed niet op. Daarom hebben we zes lessen in Utrecht verzorgd. De ervaringen en evaluaties van deze lessen gebruiken we nu voor de marketing in Den Haag.

Daarnaast nam Huis van Gedichten het initiatief om een brainstorm te organiseren met twee onderwijskundigen (taal en burgerschap) van ROC Mondriaan, twee projectleiders MBO van CultuurSchakel en bestuursleden en de directeur van Huis van Gedichten. Een opvallende uitkomst was dat zelfs de onderwijskundigen van het ROC niet precies weten welke route nodig is om cultuureducatie in te zetten. Samen hebben we verschillende plannen bedacht om het MBO beter te bereiken. Een concreet voorbeeld is het vinden van het juiste jargon om het MBO aan te spreken, wat vanzelfsprekend anders is dan in het ve, po en vo. Denk hierbij aan 'taalproductie' en het belang van taal, niet alleen voor het examen Nederlands, maar ook voor burgerschap én omdat het in alle vakken doorwerkt.

In april 2025 organiseert het ROC het Basisvaardigheden Festival, waar Huis van Gedichten bij kan aansluiten.



## 2.4 Activiteiten Talentontwikkeling

Voor de **Poetry Circle 070** organiseerden we twintig activiteiten; de wekelijkse bijeenkomsten met schrijfcoaches Daniëlle Zawadi en Benzokarim, en de tussentijdse Circle Session presentatie in jeugdtheaterschool Rabarber. De eindpresentatie was in Dynamo, Eindhoven en bestond uit een podiumpresentatie en [Poetry Circle 070 docu](#).



Poetry Circle 070 eindpresentatie

Daarnaast organiseerden we een **Broeiness**-talentclub, met eindpresentatie op Crossing Border Festival, voor thuisblijvende jongeren in de herfstvakantie. Evenals **Het Palet van de Dichter**; een talentontwikkelingreeks van acht workshops op de donderdagavond onder begeleiding van dichter en performancekunstenaar Sjaan Flikweert. De deelnemers presenteerden hun werk tijdens het After Hours-programma van Museum Beelden aan Zee tussen kunstwerken van Jean Miró. Onderdeel van een groter programma in opdracht van Huis van Gedichten gecureerd door Daniëlle Zawadi met spoken word, poëzie, muziek en workshops. Ook in 2024 werden beginnende docenten getraind om zelfstandig voor de klas te staan.

In 2024 werd de **coaching van de Jonge Stadsdichter** door een externe partij ingevuld, het is de wens van Huis van Gedichten om deze rol in de toekomst weer op haar te nemen, zoals in 2022 en 2023. Als expert en projectpartner op het gebied van cultuur-educatie en talentontwikkeling biedt Huis van Gedichten begeleiding die kwalitatief sterk, inclusief en op maat is. Door een rolmodel als coach in te zetten die aansluit bij de identiteit en ontwikkeling van jonge dichters, kan Huis van Gedichten hen ondersteunen in zowel hun persoonlijke als artistieke groei.

Wanneer management en coaching bij één organisatie is ondergebracht, wordt de continuïteit gewaarborgd en is er een vast aanspreekpunt voor alle opdrachtgevers, wat zorgt voor een efficiënte en overzichtelijke samenwerking. Deze integrale aanpak biedt niet alleen de Jonge Stadsdichter de best mogelijke ondersteuning, maar draagt ook bij aan de versterking van het bredere Haagse taal- en makersklimaat.

## 2.5 Cultureel Ondernemen

In september kreeg Huis van Gedichten eindelijk de sleutel van de nieuwe locatie in GR8! Op de bel-etage van het monumentale pand aan de Prinsegracht 8 huist nu het kantoor, met boekwinkel in consignatie met boekhandel De Vries van Stockum. En in het souterrain een schrijfcafé waar we workshops organiseren.

De talentontwikkelings- trajecten van Broeïnest en Het Palet van de Dichter vonden eindelijk plaats bij Huis van Gedichten thuis! Hier zijn we uitermate trots op, het scheelt veel tijd en kosten om deze workshops niet meer elders te hoeven laten plaatsvinden. Bovendien bieden we met deze publiek toegankelijke plek een vast thuis voor de woordkunst community, waar ze elkaar ontmoeten, naar elkaar luisteren en van elkaar leren. Huis van Gedichten biedt naast een thuis begeleiding op maat, doordat startende en gerenommeerde woordkunstenaars over de vloer komen horen we waar hun wensen en behoeften liggen en kunnen daar nog gemakkelijker op inspelen.



## 2.6 Activiteiten buiten school of Den Haag

Huis van Gedichten is werkzaam in Den Haag, opdrachten van buiten de gemeente nemen we nauwelijks aan. Wel verwijzen we door naar schrijfdocenten uit de betreffende regio van de aanvraag.

Wel heeft Huis van Gedichten al jaren een duurzame relatie met het **Rijswijks Lyceum**, activiteiten in Rijswijk vallen buiten het kunstenplan en de kosten worden geheel gedragen door de school. Op het Rijswijks Lyceum verzorgden we in 15 workshops.

In samenwerking met boekhandel De Vries van Stockum boden we twee workshops aan tijdens het **festival De Betovering** voor kinderen van 8-12 jaar in de vrije tijd. De workshops vonden plaats in de boekhandel, omdat onze eigen locatie in GR8 toen nog niet gereed was.





# Broeïnest – Crossing Border Festival



## 3 Prestatieoverzicht 2024

### **In het po verzorgden we 121 lessen op 12 scholen, voor 1.983 leerlingen.**

*beschikking: 100 activiteiten op 10 scholen, voor totaal 2500 leerlingen*

In 2024 verzorgden we meer workshops, maar bereikten ongeveer 500 minder leerlingen dan geraamd. In onze plannen gingen we uit van gemiddeld 25 leerlingen per klas. In de praktijk wordt Huis van Gedichten vaker ingezet in kleinere groepen voor meer persoonlijke aandacht in taalarme wijken, of tijdens de Verlengde en Rijke Schooldag gericht op talentontwikkeling en kansengelijkheid.

### **In het vo verzorgden we 224 lessen op 10 scholen, voor 3.541 leerlingen.**

*beschikking: 100 activiteiten op 10 scholen, voor totaal 1750 leerlingen*

We hebben het doel van 2024 ruimschoots behaald. De Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd is een aparte opdracht vanuit de gemeente, waarvoor we 108 lessen op 16 scholen verzorgden aan 2.700 leerlingen. Vijf scholen deden zowel mee met een regulier programma als aan de Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd. Het totale bereik komt daarmee op 332 activiteiten op 23 scholen voor 6.241 leerlingen.

### **In voorscholen verzorgden we 58 lessen op 10 voorscholen, voor 807 peuters.**

*beschikking: 15 activiteiten circa 180 peuters*

Het doel is ruimschoots behaald, voor komend jaar werken we aan verduurzaming van de relaties met voorscholen en onderzoeken we onze maximale capaciteit voor het verzorgen van de Jas van Taal in voorscholen.

### **In het mbo verzorgden we 2 lessen voor 30 studenten.**

*beschikking: 15 activiteiten circa 250 studenten*

Ook voor ons blijft het mbo een belangrijke, maar uitdagend te bereiken doelgroep, net als voor andere Haagse instellingen en CultuurSchakel. Met steun van onderwijskundigen en ROC Mondriaan-docenten werken we daarom aan frisse ideeën en aanpakken die beter aansluiten op de belevingswereld van mbo-studenten en docenten.

### **We verzorgden 33 talentontwikkeling-activiteiten voor 403 deelnemers**

*beschikking: met Poetry Circle 070 bijdragen leveren aan talentontwikkeling, legt verbindingen in de stad en gaat samenwerkingsverbanden aan.*

Naast de Poetry Circle 070 verzorgden we kortere instapreeksen voor jong talent, en traiden we beginnende schrijfdocenten.

### **Publicaties**

1. [Jonge Stadsdichter finale 2024](#)
2. Projectboekje voor Waalse Louise de Coligny
3. Poëzine #3 – De hemel inslikken op je 16de
4. Projectboeken en klassenbundeltjes Door jouw ogen zie ik mijzelf, De Poort
5. Ansichtkaart 'Vrijheid' van de Jonge Stadsdichter 2024
6. [Poetry Circle 070 docu](#)
7. [After Hours in Beelden aan Zee aftermovie](#)





©Patricia de Koning 3voor12

### Festival

Huis van Gedichten en Museum Beelden aan Zee co-produceerden op vrijdagavond 6 december After Hours in het museum. In aanloop naar de avond bezochten deelnemers van schrijftraject Het Palet van de Dichter de tentoonstelling met beelden van Jean Miró in Museum Beelden aan Zee, en schreven naar aanleiding van dit museumbezoek hun gedichten. De eindpresentatie van het traject vond plaats tijdens After Hours, waarbij "[beeldende sprekers en sprekende beelden](#)" (rerensie 3voor12) elkaar versterkten. Beginnend talent deelde het podium met gerenommeerde dichters als Hasan Gök, Manu van Kersbergen, Lin an Phoa, Jowi Len en host Sophia Blyden en muzikant Bahghi. Spoken word-artiest, schrijfdocent en programmamaker Daniëlle Zawadi cureerde het avondprogramma.

After Hours liet zien hoe beeldende kunst en woordkunsten elkaar inhoudelijk versterken, wat een bijzonder gelaagd podium een tentoonstelling is en toonde hoe poëzie kan inspelen op zowel de kunstwerken als op de samenleving. De avond nam nieuw, jong publiek mee naar museum Beelden aan Zee en bracht twee generaties samen.

H.	CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	CURSISTEN/DEELNEMERS OP LEEFTIJD			
1	Kinderen tot 12 jaar	aantal	15	14
2	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal	15	22
3	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	15	22
4	Senioren 55+	aantal	0	2
5	<b>Totaal aantal cursisten/deelnemers (1+2+3+4)</b>	<b>som</b>	<b>45</b>	<b>60</b>
6	waarvan doorgestroomd naar (theater)opleiding	aantal	0	0
7	waarvan deelnemers ooievaarspas	aantal	0	0
	KLASSEN/GROEPEN OP LEEFTIJD			
8	Kinderen tot 12 jaar	aantal	1	0
9	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal	1	2
10	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	1	30
11	Senioren 55+	aantal	0	0
12	<b>Totaal aantal klassen/groepen (8+9+10+11)</b>	<b>som</b>	<b>3</b>	<b>32</b>

I.	CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
1	Deelnemers tot 12 jaar	aantal	3	2
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal	0	1
3	<b>Aangeboden verschillende activiteiten (1+2)</b>	<b>som</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

J.	CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN			
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	0	0
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0
5	<b>Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)</b>	<b>som</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN			
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	100	121
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	100	332
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	20	2
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0
10	<b>Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9)</b>	<b>som</b>	<b>220</b>	<b>455</b>
	BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN			
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	0	0
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0
15	<b>Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)</b>	<b>som</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN			
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	2.500	1.983
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	1.750	6.241
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	500	30
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0
20	<b>Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+17+18+19)</b>	<b>som</b>	<b>4.750</b>	<b>8.254</b>

K.	CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	<b>SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN</b>			
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	0	0
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0
5	<b>Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)</b>	<b>som</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN</b>			
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	0	0
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	10	15
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	0	6
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0
10	<b>Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (6+7+8+9)</b>	<b>som</b>	<b>10</b>	<b>21</b>
	<b>BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN</b>			
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	0	0
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0
15	<b>Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)</b>	<b>som</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN</b>			
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	0	0
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	30	345
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	0	60
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0
20	<b>Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (13+14+15)</b>	<b>som</b>	<b>30</b>	<b>405</b>

P.	SUBSIDIELOKET VOOR TALENTONTWIKKELING   (nu uitgevoerd door Popradar)	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
1	Workshops	aantal	20	33
2	Deelnemers aan workshops	aantal	300	403
3	Totaal aangevraagde financiële bedragen	bedrag		
4	Totaal toegekende financiële bedragen	bedrag		

Q	CULTURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN IN VOORSCHOOL EN PEUTERSPEELZAAL (Jas van Taal)	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
1	Activiteiten	aantal	20	58
2	Deelnemers tot 12 jaar	aantal	240	807



## 4 Financiële rapportage 2024

Het jaar 2024 sloten we af met een negatief resultaat van -3.653. Het verschil zal ten laste komen van de algemene reserve.

In totaal bedroegen de baten in 2024 € 200.345 waarvan 45 % uit gemeentelijke cultuurplanmiddelen bestaat. 31 % van de inkomsten komen voort uit cultuur-educatieprogramma's in het onderwijs en betreffen de eigen bijdrage van scholen. Op 31 december 2024 bedraagt de algemene reserve van Huis van Gedichten € 19.877.

### Terugvorderingen

In 2024 werd de dubbel opgenomen reservering van €9.853 teruggevorderd door de gemeente Den Haag. Op moment van schrijven van dit jaarverslag is nog onduidelijk of de stichting het positief resultaat van 2023 à 646 euro aan haar reserve mag toevoegen of dat dit bedrag ook wordt teruggevorderd.

### Reserveringen

Het project Uitgesproken Esloo werd gefinancierd door Fonds voor Cultuurparticipatie en werd eind 2024 afgerond.

De reservering 'gelden diverse fondsen' betreft vooruitbetaalde gelden voor verschillende cultuureducatieprogramma's op scholen.

De talentontwikkeling-reservering is in 2024 gebruikt voor de verschillende talentontwikkeling-trajecten en de voorbereiding op de nieuwe locatie.

### Baten

#### Jonge Stadsdichter (10. overige directe inkomsten)

Het Jonge Stadsdichter-project dat Huis van Gedichten als partner op verzoek van de gemeente uitvoert maakt < 8 % uit van de inkomsten. Dit is geen subsidie. De totaalkosten van de Jonge Stadsdichter bedragen € 20.282, waarvan € 5.569 aan eigen bijdrage van Huis van Gedichten. Met een resultaat van € 15.621 aan inkomsten. Het verschil in de begroting en realisatie komt doordat we er in de begroting vanuit gingen dat Huis van Gedichten binnen onze expertise van talentontwikkeling ook de schrijfcoach van de Jonge Stadsdichter zou verzorgen.

### subsidie

In 2024 deed Huis van Gedichten een subsidieaanvraag bij Fonds voor Cultuurparticipatie voor het co-creatieproject met De Poort Praktijkonderwijs. De subsidie was overvraagd, maar zal opnieuw openen in 2025.

Huis van Gedichten was voornemens een Cultureel Ondernemen aanvraag te doen bij gemeente Den Haag voor onze activiteiten in GR8. Omdat we pas in september verhuisden en het een vereiste is om het budget in hetzelfde kalenderjaar uit te geven, doen we deze aanvraag in 2025.

Ook in 2024 nam Huis van Gedichten deel aan het Digitale Cultuureducatie-programma via CultuurSchakel. Het traject bestond uit begeleiding, training en subsidiebudget om een nieuw digitaal cultuureducatie-project te ontwikkelen en testen; Marsman.

### Lasten directie

De werkzaamheden van de directie betreffen ook activiteitenlasten. Een deel van de vergoeding van de directeur zit daarom in deze post. Totaal heeft de directeur een vergoeding ontvangen van € 66.494 voor de dagelijkse leiding. Het verschil zit in verlofdagen welke in freelance-constructie niet worden vergoed.

### Huisvestingskosten

Tot en met september huisde Huis van Gedichten in de studio van de directie en huurde daar een tafel. In september kreeg de stichting de sleutel tot GR8 met hogere huisvestingskosten en werd de verhuizing in gang gezet. Gedurende de maand september had de stichting dubbele huurlasten.

### Talentontwikkeling

Een deel van de lasten voor onze talentontwikkeling-activiteiten werd gefinancierd uit de reservering Talentontwikkeling à € 13.996. Totaal besteedde de stichting voor € 22.290 aan talentontwikkeling.

### Deskundigheidsbevordering

De directeur volgt in 2024/2025 de LinC (Leiderschap in Cultuur) Zakelijk opleiding aan de Universiteit Utrecht. Deze loopt over twee kalenderjaren, de kosten worden daarover verdeeld.

<b>A. Baten:</b>		<b>Begroting 2024</b>	<b>Realisatie 2024</b>
	<i>EIGEN INKOMSTEN</i>		
<b>1</b>	<b>Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5+6)</b>	<b>39.080</b>	<b>67.927</b>
2	Kaartverkoop	0	0
3	Uitkoop en partage	0	
4	Horeca bij uitvoeringen	0	0
5	Verkoop van programma's of van beeld- en geluiddragers	33.600	61.812
6	Overige publieksinkomsten	5.480	6.115
7	Publieksinkomsten buitenland	0	0
<b>8</b>	<b>Publieksinkomsten (1+7)</b>	<b>39.080</b>	<b>67.927</b>
9	Sponsorinkomsten	0	0
10	Overige directe inkomsten	24.159	15.621
<b>11</b>	<b>Totaal directe inkomsten (8+9+10)</b>	<b>63.239</b>	<b>83.547</b>
12	Indirecte inkomsten	0	0
13	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	0	0
14	Private middelen - bedrijven	0	0
15	Private middelen - private fondsen	0	0
16	Private middelen - goede doelenloterijen	0	0
<b>17</b>	<b>Totaal bijdragen uit private middelen (13+14+15+16)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>18</b>	<b>Totaal indirecte inkomsten (12+17)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>19</b>	<b>Totaal eigen inkomsten (11+18)</b>	<b>63.239</b>	<b>83.547</b>
	<i>SUBSIDIES</i>		
20	Totaal structureel ministerie OCW	0	0
21	Totaal structureel Cultuurfondsen	0	0
22	Totaal structureel provincie	0	0
23	Totaal structureel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	89.750	89.750
24	Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	0	0
25	Totaal overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	42.115	27.048
<b>26</b>	<b>Totaal subsidies (20+21+22+23+24+25)</b>	<b>131.865</b>	<b>116.798</b>
<b>27</b>	<b>Totale baten (19+26)</b>	<b>195.104</b>	<b>200.345</b>

<b>B.</b>	<b>Lasten en resultaat:</b>	<b>Begroting 2024</b>	<b>Realisatie 2024</b>
	<i>LASTEN</i>		
1a	Directie	67.375	44.700
1b	Secretariaat	0	0
1c	Personeelszaken	0	0
1d	Financiële zaken	6.800	6.271
1e	.....	0	0
1f	.....	0	0
	<b>Beheerlasten personeel totaal</b>		
<b>1</b>	<b>(1a+1b+1c+1d+1e+1f)</b>	<b>74.175</b>	<b>50.971</b>
2a	Huisvestingskosten	2.541	6.716
2b	Organisatiekosten	1.732	2.968
2c	Onderhoud gebouw en installaties	0	0
2d	Algemene publiciteitskosten	4.944	7.399
2e	Afschrijvingskosten	0	0
2f	Verzekeringen	780	814
<b>2</b>	<b>Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)</b>	<b>9.997</b>	<b>17.898</b>
<b>3</b>	<b>Totaal beheerlasten (1+2)</b>	<b>84.172</b>	<b>68.869</b>
4a	Artistieke leiding	0	0
4b	Uitvoerende kunstenaars	0	0
4c	Collectiebeheer	0	0
4d	Talentontwikkeling	9.150	10.394
4e	Educatie	90.132	95.402
4f	Deskundigheidsbevordering	3.000	1.636
4g	Overig	0	0
	<b>Activiteitenlasten personeel totaal</b>		
<b>4</b>	<b>(4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)</b>	<b>102.282</b>	<b>107.432</b>
5a	Zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen)	0	0
5b	Collectiebeheer	0	0
5c	Talentontwikkeling	0	7.279
5d	Educatie	4.400	11.503
5e	Reis- en transportkosten	3.000	1.808
5f	Specifieke publiciteitskosten	1.250	870
5g	Vergunningen	0	0
5h	Verhuizing naar GR8	0	6.687
5i	....	0	0
<b>5</b>	<b>Activiteitenlasten materieel totaal (5a+5b+5c+5d+5e+5f+5g+5h+5i)</b>	<b>8.650</b>	<b>28.147</b>
<b>6</b>	<b>Totaal activiteitenlasten (4+5)</b>	<b>110.932</b>	<b>135.579</b>
<b>7</b>	<b>Totale lasten (3+6)</b>	<b>195.104</b>	<b>204.448</b>
	<i>RESULTAAT</i>		
<b>8</b>	<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>0</b>	<b>-4.103</b>
9	Saldo rentebaten / -lasten	0	450
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	0	0
<b>11</b>	<b>EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)</b>	<b>0</b>	<b>-3.653</b>
	<i>RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN</i>		
<b>12</b>	<b>Totaal personeelslasten (1+4)</b>	<b>176.457</b>	<b>158.403</b>
13	waarvan vast contract	0	0
14	waarvan tijdelijk contract	0	0
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	0	0