



Huis van
Gedichten

poëzie & spoken word

dan duiken we
er samen in



Meerjarenbeleidsplan Kunst & Cultuur 2021 – 2024

~ EEN ZEE AAN MOGELIJKHEDEN ~

Huis van Gedichten
1 december 2019

dan duiken we er samen in

inhoudsopgave

1.	Samenvatting	3
2.	Beleidsplan 2021-2024	5
2.2	Terugblik en zelfevaluatie periode 2017-heden	8
2.3	Plannen en activiteiten voor de periode 2021-2024	13
2.4	Bedrijfsvoering 2021-2024	22
3.	Financiële gegevens	26
	Meerjarenbegroting 2021-2024	26
	Balans 2017 en 2018	28
4.	Prestatiegegevens	29

bijlagen

- a. Statuten [enkelvoud, niet ingebonden]
- b. Uittreksel Kamer van Koophandel [enkelvoud, niet ingebonden]

Zee

De zee zei je
aan zee, de zee
is vaak zover
je kijken kunt
aan zee

Er is geen einde
aan de zee
en vast ook geen begin
de zee is wild
en diep en zout

Kom zei je
aan het strand
dan duiken we
er samen in

Arjen Boswijk

Plint, 2019

1 samenvatting beleidsplan

1.a algemene gegevens aanvrager

Naam instelling	Stichting Huis van Gedichten
Statutaire doelstelling	De Stichting stelt zich ten doel het ontplooiën van activiteiten op het gebied van literatuur, met name op het gebied van poëzie en spoken word en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.
Aard van de instelling	Educatieve & literaire instelling

1.b samenvatting hoofdstuk 2.2

In de beleidsperiode 2017-2020 bereikten we veel leerlingen in het primair, voortgezet en speciaal onderwijs via creatief schrijven, poëzie en spoken word. We bouwden duurzame relaties op met scholen (en culturele instellingen) door te werken aan ons scholennetwerk, onder andere via wekelijkse bezoeken van een schoolcontactpersoon, het ontwikkelen van een nieuwe, toegankelijke website en visuele identiteit en het leveren van cultuureducatie-programma's op maat.

In co-creatie met het onderwijs ontwikkelden we een divers lespakket vanuit de behoeftes van scholen, leerkrachten en leerlingen, zoals: *Woordenrijk*, *Talent naar werk* en *Door jouw ogen zie ik mijzelf*.

Met partners uit de stad in combinatie met het onderwijs ontwikkelden we twee trajecten met eindpresentaties op het podium, toegankelijk voor een breed publiek: *Poetry Battle* en *Broeïnest*. Aan beide programma's doen leerlingen mee van verschillend typen onderwijs en met verschillende achtergronden. Huis van Gedichten hecht veel waarde aan deze diversiteit.

Met het oog op cultureel ondernemen, lukte het in de vrije tijd een lokaal en regionaal aanbod te organiseren (ook te danken aan de nieuwe website en identiteit) met bijvoorbeeld boekhandel de Vries van Stockum.

Wat we misten de afgelopen jaren was en is een keten van talentontwikkeling. Den Haag verliest jonge, talentvolle makers die uitwijken naar een andere discipline of stad, dit zorgt indirect voor een tekort aan Haagse vakdocenten in ons team.

TOTALEN	2017	2018	2019	2020
Activiteiten	210	183	276	200
Bezoekersaantallen (deelnemers)	3.924	3.544	5.644	4.500

1.c samenvatting hoofdstuk 2.3

Huis van Gedichten neemt het initiatief om in samenwerking met vijf partners (Poetry Circle Nowhere (Amsterdam), Stichting Aight, Crossing Border, CtDu en GUAP) *Poetry Circle 070* te introduceren en een sterker verband tussen de verschillende fases van talentontwikkeling in woordkunsten te realiseren, zowel onder schooltijd als in de vrije tijd. Jong talent krijgt de kans om intensief getraind te worden. Toptalenten kunnen doorstromen naar professionalisering, en rolmodellen of (op termijn) vakdocenten voor de volgende generatie worden.

Onze visie en werkwijze met betrekking tot taalbeleving, uitdrukkingsvermogen, zelfreflectie en creativiteit zijn een welkome aanvulling op het reguliere onderwijs. Wij brengen taal in de klas op een manier die aansluit bij de belevingswereld van de leerlingen.

Dit doen we nu in voorschool, primair, voortgezet en speciaal onderwijs, en in de volgende planperiode willen we daar het middelbaar beroepsonderwijs aan toevoegen. Deze schakel ontbreekt nu, terwijl wij ook op dat type onderwijs veel kunnen bieden via het programma *Talent naar werk* en in de keten van talentontwikkeling.

Huis van Gedichten onderschrijft de *Code Diversiteit en Inclusie*. Het is van groot belang dat in een superdiverse stad als Den Haag iedereen zich kan herkennen in onze programma's en manier van lesgeven. Een nul-meting met betrekking tot deze code uitgevoerd in 2019 toont aandachtspunten binnen middelen, programma en publiek, waar we ons bewust van zijn en aan werken.

De kwaliteit van ons aanbod houdt direct verband met de kwaliteit van onze freelance vakdocenten. We beamen dan ook het belang van een eerlijke beloning en de *Fair Practice Code*.

Huis van Gedichten werkt graag en regelmatig samen met de culturele- en onderwijssector. Binnen de Haagse letterensector valt er nog veel te winnen en wij willen die samenwerking mede nieuw leven inblazen. Huis van Gedichten doet dit onder andere samen met haar goede relatie Crossing Border, afspraken met Boekids en het initiatief om Poetry Circle naar Den Haag te halen.

TOTALEN	2021	2022	2023	2024
Activiteiten	260	260	260	260
Bezoekersaantallen (deelnemers)	4.900	4.900	4.900	4.900

2 Beleidsplan 2021-2024

2.1.a algemene informatie

Naam instelling	Stichting Huis van Gedichten
Statutaire doelstelling	De Stichting stelt zich ten doel het ontplooiën van activiteiten op het gebied van literatuur, met name op het gebied van poëzie en spoken word en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.
Aard van de instelling	Educatieve & literaire instelling
Bezoekadres	De Constant Rebecqueplein 20b
Postcode en plaats	2518 RA Den Haag
Postadres	Prinsegracht 90
Postcode en plaats	2512 GC Den Haag
Telefoonnummer	070 737 00 29
Email	malou@huisvangedichten.nl
Website	www.huisvangedichten.nl

2.1.b contactpersoon voor de subsidieaanvraag

Naam	Malou Osendarp
Functie	Directeur
Telefoonnummer	070 737 00 29 / 06 54 94 44 66
Email	malou@huisvangedichten.nl

2.1.c financiële gegevens aanvrager

IBAN bankrekeningnummer	NL16 ABNA 0417 6414 35
Ten name van	Stichting Huis van Gedichten
Fiscaal nummer	816831178

2.1.d rechtsvorm

Rechtsvorm	Stichting
Jaar van oprichting	09-02-2005
Kamer van Koophandel te	's-Gravenhage
KvK nummer	27274833

2.1.e huidige samenstelling directie/dagelijkse leiding

NAAM	FUNCTIE	IN FUNCTIE SINDS	TERMIJN BENOEMING
Malou Osendarp	Directeur	16-07-2015	Onbepaald

2.1.f huidige samenstelling: bestuur

NAAM	FUNCTIE	IN FUNCTIE SINDS	TERMIJN	TREEDT AF OP
Verolique Jacobse	Voorzitter	20-03-2017	3 jaar, herbenoemd	01-01-2023
Zoë Papaikonomou	Secretaris	20-03-2017	3 jaar, herbenoemd	01-01-2021
Petter van Raalte	Penningmeester	20-03-2017	3 jaar, herbenoemd	01-03-2025

2.1.g gevraagd subsidiebedrag voor de periode 2021-2024

Totale omvang jaarlijkse exploitatie € 118.450

Gevraagde jaarlijkse structurele bijdrage
van de gemeente voor 2021-2024: € 75.000

Gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020
van de gemeente Den Haag? Ja, met een bedrag van:
€ 43.709 (peiljaar 2018, inclusief trend)

ondertekening

Hierbij verklaart het bestuur dit formulier naar waarheid en zonder voorbehoud te hebben ingevuld.

Datum 1 december 2019
Plaats Den Haag



Verolique Jacobse
Voorzitter



Petter van Raalte
Penningmeester



Zoë Papaikonomou
Secretaris

Muziek is mijn Farhini*
Muziek is mijn uitdrukking
Van mijn gevoel
Van mijn liefde
Van mijn verdriet
En van mijn problemen
En hoe ik ze vergeet
Zonder muziek
Kan ik niet leven

*Farhini = blijdschap in het Somalisch



BROEINEST



Vinden

Ik stap de drempel over.
Ik zie zoekende mensen,
Zoekend naar zichzelf,
Zoekend naar elkaar,
Zoekend naar een scherm.

Ik stap op de fiets.
Ik zie pratende mensen,
Pratend in zichzelf,
Pratend tegen elkaar,
Pratend tegen een scherm.



Ik loop door de stad.
Ik zie denkende mensen,
Denkend aan zichzelf,
Denkend aan elkaar,
Denkend aan een scherm

Ik sta stil.
Ik zie mensen die vinden,
Vinden zichzelf,
Vinden elkaar,
Vinden een scherm.



2.2 terugblik & zelfevaluatie 2017 – heden

2.2.1 inhoudelijk beleid

Al onze activiteiten in de beleidsperiode 2017-2020 stonden en staan in het teken van onze visie:

Door kinderen en jongeren in vrijheid met taal te laten spelen ontdekken zij nieuwe kwaliteiten van zichzelf; hun fantasie wordt geprikkeld en ze worden zich bewust van dingen waar ze normaal aan voorbij lopen. Dit sterkt hun zelfvertrouwen, helpt ze een stem te geven aan wie ze zijn en wat hen bezighoudt.

In 2017-2020 bereikten we veel leerlingen in het PO, VO en speciaal onderwijs. En lukte het – buiten de cultuurplanmiddelen – om in de vrije tijd een aanbod te organiseren met onder andere partners als boekhandel de Vries van Stockum. De lessen binnen het onderwijs zijn, ten opzichte van de start van de cultuurplanperiode, aangevuld met thematische lespakketten die in samenspraak met het onderwijs zijn gemaakt. Heel specifiek noemen we hier het programma *Woordenrijk*.

Wat we misten de afgelopen jaren, en daar willen we wat aan gaan doen, is een keten van talentontwikkeling. Wij concluderen dat die er niet is. Hierdoor vertrekken talenten uit de stad en is het moeilijk om Haagse docenten voor de klas te krijgen. Vanaf 2021 introduceren we *Poetry Circle 070* om te starten met de invulling van de keten van talentontwikkeling.

De doelstellingen van Huis van Gedichten zijn kinderen en jongeren binnen schooltijd en in hun vrije tijd te laten kennismaken met creatief schrijven, poëzie en spoken word, om hun taalontwikkeling en zelfvertrouwen te bevorderen en het prikkelen van hun creativiteit. Daarmee wil Huis van Gedichten stimuleren dat Den Haag een stad van betekenis kan zijn op het gebied van poëzie en spoken word.

Huis van Gedichten-activiteiten zijn geen doel op zich, maar een middel tot (zelf)reflectie en persoonlijke ontwikkeling bij kinderen en jongeren. Dit realiseren we door het zelf ontwikkelen, organiseren, uitvoeren en presenteren van programma's en activiteiten voor het onderwijs. Én door samen te werken met andere instellingen in Den Haag, zoals CultuurSchakel, want wij onderschrijven het aanwakkeren van duurzame affectie voor poëzie en spoken word.

2.2.2 positionering

Bij aanvang van de huidige beleidsperiode hebben we hard gewerkt aan het realiseren van onze ambities. Zowel kwalitatief als kwantitatief. Dat heeft vruchten afgeworpen en we kunnen met gepaste trots concluderen dat Huis van Gedichten haar positie heeft bestendigd binnen het culturele klimaat van de stad.

In 2018 hebben we gebouwd aan een nieuw digitaal Huis met een nieuwe visuele identiteit. Zo kunnen bezoekers aan onze website nu filteren op leerniveau en -jaar en direct een programma boeken. Zichtbaar is met welke vakdocenten Huis van Gedichten werkt, er zijn gedichten van leerlingen te lezen en we tonen reviews van leerkrachten.

We hebben ons scholennetwerk vergroot door wekelijks PO en VO scholen te bezoeken; te vertellen over Huis van Gedichten en bovenal te luisteren naar wat scholen, leerkrachten en leerlingen nodig hebben. Onze programma's zijn geschikt voor iedereen, ongeacht leer-, taalniveau of achtergrond en zijn aan te passen naar een thema of vraagstuk. Op deze manier leveren we maatwerk waarbij de vraag van de school altijd leidend is.

Daar waar het primair onderwijs de activiteiten van Huis van Gedichten voornamelijk kortdurend inzet, heeft het voortgezet onderwijs meer vraag naar langlopende trajecten met een eindpresentatie. Deze trajecten ontwikkelen we in co-creatie met de scholen. Voorbeelden zijn dodenherdenking met Johan de Witt Scholengroep, *Door jouw ogen zie ik mijzelf* op De Poort en *Talent naar werk*.

Graag willen we twee trajecten ontwikkeld in 2017 uitlichten: *Poetry Battle* en *Broeïnest*. Beide zijn schrijftrajecten met eindpresentatie op het podium.

Poetry Battle, waar Haagse leerlingen vriendschappelijk woord-tegen-woord strijden, is ontstaan in samenwerking met vrijwilligers uit de diverse Rivieren- en Stationsbuurt. Dit is een poëziefestival toegankelijk voor iedereen uit de wijk. Onderbouwklassen van verschillend type onderwijs (praktijkonderwijs, tweetalig onderwijs of Nt2, lyceum of confessioneel) krijgen schrijflessen en coaching in presentatie. Een selectie van drie afgevaardigden per klas mag strijden in het poëziekampioenschap. Een vakjury voorziet alle deelnemende leerlingen van opbouwende kritiek en kiest drie finalisten, waarop vervolgens het publiek de winnaar kiest.

Jaarlijks breidt het evenement zich uit qua muziek, en deelnemers op het open podium. Vanaf 2020 zal *Poetry Battle* een samenwerkingsproject van Crossing Border en Huis van Gedichten zijn, waarbij we samen verantwoordelijk zijn voor de inhoud en financiën, zoals fondsaanvragen en sponsors. Crossing Border neemt de marketing en productie op zich en Huis van Gedichten de werving en workshops. Uiteraard blijven ook de vrijwilligers uit de wijk actief betrokken.

Broeïnest is de grande finale van een schrijftraject voor leerlingen in het voortgezet onderwijs over muziek, ritme en dynamiek op Crossing Border Festival. Als inspiratie gebruiken we werk van twee artiesten die geprogrammeerd staan op het festival, en de persoonlijke betekenis van muziek voor iedere leerling. De leerlingen ontrafelen de muzikaliteit van poëzie en spoken word, en werken aan het effect van ritme, harmonie en dynamiek in de eigen teksten, zowel op papier als tijdens de voordracht. De eindpresentatie vindt plaats op het festival, waarbij de leerlingen samen met de artiesten op het podium staan.

Aan beide programma's doen leerlingen mee van verschillend typen onderwijs en met verschillende achtergronden. Huis van Gedichten hecht veel waarde aan diversiteit op het podium. Op deze manier zien leerlingen, scholen, ouders/verzorgers en bezoekers dat iedereen een verhaal heeft dat gehoord verdient te worden en gelijke kansen heeft om op dat podium te staan.

Wij menen dat Huis van Gedichten de enige organisatie is die poëzie en spoken word structureel zo divers inzet binnen het onderwijs. We hebben een landelijk netwerk, staan open voor samenwerking en het delen van kennis.

2.2.3 economische en/of maatschappelijke betekenis

Poëzie en spoken word als onderdeel van cultuureducatie ondersteunen de ontwikkeling van taal-, culturele en sociale vaardigheden bij kinderen en jongeren. Zij stimuleren bewustwording en weerbaarheid. Twee recente projecten zijn hier een goed voorbeeld van:

Woordenrijk, waarbij leerlingen uit groep 6 van het primair onderwijs hun woordenschat verrijken naar Citotoets-niveau door middel van poëzie en creatief schrijven. De inhoudelijke ontwikkeling van dit succesvolle project van Huis van Gedichten is mede mogelijk gemaakt door Nederlands Letterenfonds, Fonds1818 en Prins Bernhard Cultuurfonds.

Bij het project *Talent naar werk* werken leerlingen in het vmbo, praktijk- en speciaal onderwijs door creatief schrijven aan hun taal- en uitdrukkingsvaardigheid. Ze krijgen tijdens de persoonlijke begeleiding een realistischer beeld van hun capaciteiten, kwaliteiten en interesses en leren planmatig werken aan hun vervolgopleiding, stageplek of werkend leven.

Huis van Gedichten heeft de huidige beleidsperiode duurzame relaties opgebouwd met scholen en culturele instellingen. Anno 2019 ligt ons bereik op koers (VO) of zelfs hoger dan geraamd (PO). Daarnaast hebben we ook partners gevonden buiten de onderwijssector, zoals; boekhandel De Vries Van Stockum, Jeugdzorg, Poetry at Sea, Muzee, Filmhuis Den Haag, Grafische Werkplaats, Crossing Border en Cultuurfonds Oegstgeest.

We vinden het belangrijk dat nieuwe scholen en nieuwe leerlingen in aanraking komen met creatief schrijven, poëzie en spoken word. Sinds 2019 stelden we daarom een maximaal aantal lessen vast per school voor het gesubsidieerde tarief. Wil een school ons meer inzetten, dan geldt hiervoor een hoger tarief. Op die manier zorgen we voor meer eigenaarschap binnen school en verbreding van het aantal scholen.

Deze voorbeelden zijn voor ons het bewijs dat Huis van Gedichten kwaliteit biedt, een betrouwbare en kwalitatief goede samenwerkingspartner is, zowel binnen cultuureducatie als -participatie, en dat onze positie sterker verankerd is.

2.2.4 bedrijfsvoering

Het eerste jaar van de planperiode 2017-2020 heeft Huis van Gedichten gebruikt om de organisatie en de doelen aan te scherpen. Met de omvorming van het Raad van Toezichtmodel naar het bestuursmodel, en de nieuwe invulling van dat bestuur is de basis gelegd voor een inhoudelijk en organisatorisch goed functionerende stichting.

Ook de interne organisatie werd herijkt. Van een apart artistiek en een zakelijk leider zijn we teruggegaan naar één verantwoordelijke directeur. Deze wordt bijgestaan door het bestuur, freelance vakdocenten, productiemedewerkers en een schoolcontactpersoon. Het financieel beheer is ondergebracht bij een boekhouder. Viermaal per jaar, op basis van kwartaalrapportages, beoordelen de directeur en de penningmeester samen de financiële staat van de stichting.

Huis van Gedichten draagt, naast de prestaties die ze levert binnen het Meerjarenbeleidsplan, bij aan het versterken van het Haagse en regionale poëzieklimaat. Dat doen we alleen op kosten-dekkende basis. Zo verzorgen we bijvoorbeeld schrijfworshops tijdens het Loosduins Festival, voor museum Beelden aan Zee en het Nationaal Archief, of het meerjarenproject Muurgedichten voor het Cultuurfonds Oegstgeest.

Woordenrijk is, naast *Jas van Taal*, onze tweede methodiek die we verkopen om onderwijsinstanties zelf (eventueel met aanvullende vakdocenten) met creatief schrijven en poëzie in de klas aan de slag te laten gaan. Zo verkochten we in 2017 twee *Jassen van Taal* aan de bibliotheek Zoetermeer. Met de opbrengst hebben we de algemene reserve van de stichting kunnen verbeteren. In 2018 werd de *Jas van Taal* genomineerd voor de Zoetermeerse Publieksprijs kunst en cultuur.

Code Cultural Governance & Code Diversiteit en Inclusie

Huis van Gedichten verenigt zich met de *Code Diversiteit en Inclusie* (voorheen *Code Culturele Diversiteit*) en de *Code Cultural Governance*. We hebben er bewust voor gekozen de Raad van Toezicht om te vormen tot bestuur; Huis van Gedichten is een kleine stichting, en hecht veel waarde aan betrokkenheid uit alle lagen van de organisatie. Het begin van de vorige beleidsperiode was turbulent; de stichting werd overgedragen aan een nieuwe directeur, gepaard met een rechtszaak, programma's moesten (her)ontwikkeld worden en relaties werden opgeschud. Een betrokken, divers en integer bestuur met focus, openheid en visie was essentieel voor ons voortbestaan.

Huis van Gedichten onderschrijft de nadruk op zelfreflectie binnen de nieuwe *Code Diversiteit en Inclusie*. Inclusie is geen stilstaand gegeven, maar een continu veranderproces. De afgelopen jaren hebben wij dit onderdeel laten zijn van onze bedrijfsvoering, door onder andere het aantrekken van bestuurslid Zoë Papaikonomou – expert op dit gebied – en het regelmatig bespreken en monitoren van dit proces.

Ook benadrukken wij het belang dat Huis van Gedichten hecht aan diversiteit en inclusie binnen de vier P's met partners en docenten. Wij vinden het essentieel dat dit ook speerpunten zijn binnen hun manier van werken. Concreet hebben wij gewerkt aan:

- Een personeelsbestand dat qua culturele diversiteit een afspiegeling is van Den Haag;
- Ons personeelsbestand is ook qua confessie en beperking al diverser;
- We reflecteren continu kritisch op de diversiteit van ons lesmateriaal;
- Directeur Malou Osendarp maakt ruimte voor ideeën, en ontwikkelt creatieve vormen om de lessen zo divers mogelijk te maken;
- In 2020 gaat zij een training Inclusief Leiderschap van Academie voor Cultuurmanagement doorlopen;
- Onze vakdocenten zijn divers in hun creatief schrijven-achtergrond en expertise;
- Het project *Talent naar werk* is speciaal ontwikkeld in het kader van gelijke kansen en inclusie.

Eén van de uitdagingen binnen onze programma's is dat er nog weinig dichters zijn met een biculturele achtergrond, die in het Nederlands kinderpoëzie schrijven. Hier blijven we actief naar zoeken. Alsook naar vertalingen of poëzie oorspronkelijk geschreven voor volwassenen, maar ook geschikt voor kinderen. Wanneer er budget beschikbaar is, laten wij in opdracht poëzie op maat schrijven.

Mijn cultuur is als mijn familie
ik neem het met mijn hart
Mijn cultuur is als mijn familie
ik ben blij als ik ze zie
Mijn cultuur is als mijn huid
ik ben mooi als ik het kijk
Mijn cultuur is als mijn kleding
ik draag het als ik mijn vrij voel
Mijn cultuur is als mijn ogen
ze zijn bruin als mijn huid
Mijn cultuur is als mijn haar
ze zijn als een afro mooi en groot

POETRY BATTLE



Ken je mij? Denk je dat je mij kent?
als jij in mijn hoofd zou belanden
trek je je dan snel terug of zou je je ogen
niet kunnen geloven
Een hoofd vol met kleuren, schaduwen
en gedachtes

die over bomen en takken springen om
nieuwe herinneringen te maken
realiseer je je dat wel?
Altijd druk maken over te veel geluid
in mijn hoofd
Mij hindert het niet zo.
Zeg ik dan



2.3 plannen & activiteiten voor 2021–2024

2.3.1 inhoudelijk beleid

Het vinden van de eigen stem en vol overtuiging achter de eigen woorden leren staan, kan zomaar nieuwe perspectieven ontsluiten, waarbij de stille leerling zich ontpopt tot verteller, een (negatief) zelfbeeld kantelt, obstakels of ambities inzichtelijk en opvattingen bespreekbaar worden. De ontdekking dat iedereen een waardevol verhaal heeft dat gehoord mag worden – ook als de taalvaardigheid nog in ontwikkeling is – is een grote kracht en opent een zee aan mogelijkheden.

Creatief schrijven, zoals in poëzie en spoken word, gaat om concepten, verbeelding, emotie en om beleving. Daarin verweven ligt communicatie, het delen van ervaringen, het vermogen uit te drukken wie je bent en het elkaar beter (leren) begrijpen. Schrijven is een ontdekkingsreis, die zich ontwikkelt vanuit het creatief proces: associëren, bedenken, schetsen, proeven, schrappen, herschrijven en redigeren. Creatief schrijven biedt ruimte om de eigen woorden en de juiste toon te vinden. Er ontstaat zelfvertrouwen, plezier in het gebruik van taal, in spelen met woorden en een gevoel van trots bloeit op vanuit het ondervinden en delen van dat plezier en zelfvertrouwen.

Onze visie en werkwijze met betrekking tot taalbeleving, uitdrukkingsvermogen, zelfreflectie en creativiteit zijn, zo hebben we ondervonden, een welkome aanvulling op het reguliere onderwijs. Waar leerlingen taal vaak zien als iets wat moet, en poëzie bij leerkrachten met regelmaat als eerste vervalst door tijdsdruk en doelstellingen, brengen onze vakdocenten taal op een andere manier in de klas. Een manier die aansluit bij de belevingswereld van de leerlingen. Door creatief schrijven, poëzie en spoken word in te zetten als middel en te werken met dialooggestuurde programma's, beïnvloeden we de beleving en beeldvorming van poëzie en brengen we onze liefde voor woordkunsten over. Aan zowel de leerling als de leraar. Zowel schrijven, presenteren én lezen, want leesmotivatie heeft alles te maken met taal- en schrijfplezier.

We missen in Den Haag een keten van talentontwikkeling waarbij de verbanden tussen het onderwijs en vrije tijd (cultuurparticipatie) beter op elkaar aansluiten. Als een leerling, na kennismaking met poëzie en spoken word op school, op zoek is naar verdieping en mogelijkheden zich verder daarin te ontwikkelen, is het aanbod schaars. Vanaf 2021 wil Huis van Gedichten de bestaande samenwerking met Crossing Border en CtDu uitbreiden met nieuwe partners Stichting Aight en GUAP en een, voor Den Haag, gloednieuw maar bewezen programma introduceren. Poetry Circle Nowhere heeft toegezegd om een zevende Circle in Den Haag – *Poetry Circle 070* – te willen faciliteren. Huis van Gedichten is hierin de initiatiefnemer.

Met de komst van *Poetry Circle 070*, ontstaat er een sterker verband tussen de verschillende fases van talentontwikkeling, zowel onder schooltijd als in de vrije tijd. Leerlingen krijgen de kans om intensief getraind te worden, en kunnen op termijn de vakdocenten zijn voor de volgende generatie. Met *Poetry Circle 070* halen we naast een programma gericht op talentontwikkeling ook een aantal showcases en podiumpresentaties naar de stad. Podiumervaring is een wezenlijk onderdeel van de keten van talentontwikkeling.

Huis van Gedichten werkt vanuit drie kernwaarden:

Vrijheid

De respectvolle benadering van de leerling en zijn, haar of hun identiteit en tekst, en het erkennen en waarderen van verschillende perspectieven, draagt bij aan het gevoel van vrijheid tijdens het lezen, schrijven en voordragen. Erkenning, waardering en respect voor deze diversiteit in

perspectieven ziet Huis van Gedichten als een onmisbaar element van onze programma's. Onze docenten waarborgen dit gevoel van vrijheid in de klas.

Veiligheid

Vooral bij het voordragen van zelfgeschreven teksten is het van belang dat er met respect naar elkaar geluisterd wordt gezien de kwetsbaarheid van de jonge dichter/schrijver. Vaak komen er tijdens onze lessen onderwerpen bij leerlingen naar boven waarvan ze niet wisten dat het ze bezighield. Onze docenten zien erop toe dat leerlingen zich veilig voelen tijdens het schrijven en presenteren.

Creativiteit

Waar veel leerlingen taal zien als een van de vele dingen die 'moeten' draagt Huis van Gedichten bij aan de ontwikkeling van creativiteit bij leerlingen; wij laten zien dat niets moet en alles waardevol is. De leerling is de baas over zijn eigen zeggen: welke gedachten en gevoelens wil hij, zij of hen verwoorden en hoe? Dit helpt de leerling bij het vormen van zijn, haar of hun identiteit en uitdrukkingsvermogen.

Vanuit onze visie ontwikkelen we educatieve programma's voor kinderen en jongeren in het primair en het voortgezet onderwijs, waar we het middelbaar beroepsonderwijs aan toe willen gaan voegen. Al onze programma's, ook op maat, zijn opgebouwd uit drie stappen: 1. bestaande poëzie en spoken word lezen, luisteren, of bekijken; 2. zelf creatief schrijven; 3. de zelfgeschreven tekst voordragen. Deze opbouw waarin receptie, productie en reflectie (meemaken, maken, en betekenis geven aan het gemaakte) terugkomen is terug te vinden in zowel onze korte projecten als in onze langduriger trajecten.

Om de inhoudelijke kwaliteit van onze programma's te waarborgen levert Huis van Gedichten lesmateriaal voor de vakdocent. Ons team bestaat uit een divers netwerk van zzp'ers die werkzaam zijn in het schrijversvak en met bewezen ervaring voor de klas staan. Afhankelijk van de vraagstelling van school koppelt Huis van Gedichten een passende docent. Wanneer maatwerk gevraagd wordt, krijgt een docent de opdracht dit te ontwikkelen vanuit de kernwaarden, vaste opbouw en richtlijnen van Huis van Gedichten.

2.3.2 bedrijfsvoering

Het bestuur van Huis van Gedichten werkt samen met de directeur aan de continuïteit van de stichting. Ons uitgangspunt is dat de stichting van de stad Den Haag is, en dat wij als bestuur beheerders zijn, en ons uiterste best doen om de doelstellingen van de stichting ten behoeve van Haagse bewoners te realiseren. We waarborgen de continuïteit en kwaliteit door regelmatig samen met de directeur te reflecteren op de organisatie en de programma's. We werken hierbij met een bestuurs- en directiereglement, zodat helder is wie waar verantwoordelijk voor is. Een belangrijk element van continuïteit is de uitvoering van de dagelijkse werkzaamheden. We zijn blij dat met de directeur overeengekomen is dat de samenwerking ook de komende beleidsperiode gecontinueerd wordt. Voor het bestuur zelf geldt dat het rooster van aftreden rekening houdt met de continuïteit van de stichting. Nieuwe bestuursleden zullen te zijner tijd op basis van een profiel worden geworven. Hierbij hanteren we uiteraard de richtlijnen van de *Code Cultural Governance*.

De Meerjarensubsidie is niet leskostendekkend, scholen betalen een eigen bijdrage van 57% voor onze activiteiten: een les kost € 120, een school betaalt € 70. Onze personeelslasten bestaan, naast vakdocenten en dagelijkse leiding, uit projectondersteuning, werving en communicatie. Voor de komende beleidsperiode zetten we in op 100 activiteiten in het PO en 100 activiteiten

in het vo. Als de gemeente een verbreding wenst is dat mogelijk, mits daar extra subsidie voor beschikbaar wordt gesteld. Met 50 extra activiteiten is een extra bedrag van € 12.000 gemoeid. Dit bedrag bestaat uit les-, ontwikkel-, materiaal- en wervingskosten, projectondersteuning, en huisvesting. De eigen bijdrage van scholen is € 3.500, zodat er een subsidiebehoefte van € 8.500 overblijft per 50 extra activiteiten. Deze uitbreiding is nog niet in de begroting opgenomen, het is een optioneel aanbod aan de gemeente.

Wij verwachten vanaf 2021 gemiddeld € 18.250 aan schoolbijdragen, € 4.800 aan eigen inkomsten en projectmatig aanvullende financiering van € 15.000 per jaar te genereren. Daarmee vragen we 63 procent = € 75.000 van de totaalbegroting aan via het Meerjarenbeleidsplan. Van de € 75.000 is € 18.200 voor het nieuwe talentontwikkelingstraject *Poetry Circle 070* en zo'n € 5.500 voor *Jas van Taal* en de uitbreiding naar het MBO. De resterende stijging van € 7.530 op onze aanvraag ten opzichte van 2019 (à € 43.770) wordt ingezet ten behoeve van de *Fair Practice Code*, innovatie van onze programma's met het oog op diversiteit & inclusie en leerkrachten, en extra aandacht voor deskundigheidsbevordering. Vanuit de organisatie van *Poetry Circle Nowhere* wordt ook € 10.000 ingebracht. Verdere toelichting is te vinden onder 2.4 *Bedrijfsvoering*.

2.3.3 diversiteit en inclusie

‘Dat ik anders ben betekent niet dat jij bijzonder bent’
leerling Rijswijks Lyceum

Huis van Gedichten onderschrijft de *Code Diversiteit en Inclusie*. Het is van groot belang dat in een superdiverse stad als Den Haag iedereen zich kan herkennen in onze programma's, in (de manier van lesgeven van) onze docenten en dat iedereen zich welkom voelt bij onze activiteiten. Dat bereiken we alleen wanneer iedereen binnen ons Huis deze visie deelt en uitdraagt en we continue blijven reflecteren op dit veranderproces. Mede om dit te waarborgen is bestuurslid Zoë Papaikonomou aangesteld (o.a. auteur van *Heb je een boze moslim voor mij?*, Amsterdam University Press, 2018). Daarnaast deden we een nul-meting met de Inclusie & Diversiteits-scan van Universiteit Tilburg. Onze resultaten vallen binnen drie van de totaal vijf stadia, (schaal 1- 5). Ons streven is om in 2024 op alle thema's van deze scan een 4.5 – 5 te scoren.

<i>Inclusief</i>	Visie, commitment, concrete doelen en partners (5) Synergetische werkcultuur (4.8) en personeel (4.7)
<i>Integratie</i>	Eerlijke werkcultuur en Inclusief leiderschap (4.5)
<i>Isolatie</i>	Middelen (3.3), programma (4) en publiek (4) (De stadia <i>Inactief/monocultureel</i> (1-2) en <i>Initiatief</i> (2-3) zijn niet op ons van toepassing)

Programma – SCORE 4

Huis van Gedichten richt zich niet puur op poëzie, maar op in vrijheid spelen met taal in de breedste zin. Poëzie en spoken word zijn daarin de basis; andere vormen behoren ook tot onze expertise. Het materiaal is in iedere les divers. Wij kunnen meerdere perspectieven bieden door de inzet van ons lesmateriaal. Zoals aangegeven is Nederlandstalige kinderpoëzie van dichters met ook een niet-Nederlandse achtergrond nog een gemis, op pagina 11 hebben we toegelicht hoe wij hieraan werken. Culturele diversiteit in schrijvers voor het voortgezet onderwijs vormt geen probleem.

Bij programma's met eindpresentatie waar meerdere scholen aan deelnemen, zorgt Huis van Gedichten voor een samenstelling van zichtbare en onzichtbare diversiteit, bijvoorbeeld in afkomst, achtergrond, wijk, leerniveau, confessie of beperking.

Ons lesmateriaal is afgestemd op leerniveau en is inhoudelijk geschikt voor alle leerlingen, ongeacht afkomst of achtergrond. Huis van Gedichten wil echter meer cultuureducatieve programma's ontwikkelen specifiek gericht op diversiteit (vb. Nt2 en *Talent naar werk*). Hier werken we bewust aan.

Publiek – SCORE 4

Ons publiek bestaat voornamelijk uit ouders/verzorgers, klasgenoten en vrienden van deelnemers aan onze schoolprogramma's. Dit publiek is dankzij de verschillende scholen die we bereiken zo divers als de stad Den Haag zelf. De overige bezoekers (van eindpresentaties en deelnemers vrije tijd) zijn geïnteresseerden in poëzie. We zien dat het in Den Haag vooral hoogopgeleiden met een monoculturele achtergrond zijn. We willen de doelgroep verbreden door meer aansluiting te zoeken met de urban (hip hop, graffiti en muziek) partners in de stad en het aanpassen van onze promotie door spoken word meer zichtbaar te maken.

Kenmerkend voor de *Poetry Circle* (landelijke ervaring) en spoken word is de diversiteit in culturele achtergrond, gender en opleidingsniveau van deelnemers en publiek. De jongeren die Huis van Gedichten bereikt via *Poetry Circle 070* kunnen we aanstellen als ambassadeurs.

Poetry Circle 070 is voor jongeren tussen de 13 en 25 jaar met ambitie in woordkunsten. Talent wordt geselecteerd door een auditie. Wanneer jongeren wel de ambitie en het talent hebben, maar de eigen bijdrage niet kunnen bekostigen zorgt Huis van Gedichten voor een *wildcard*, zodat de kosten geen barrière zijn.

Personeel – SCORE 4.7

De helft van ons personeelsbestand is bicultureel en 30 procent van ons bestuur, de man/vrouw verdeling is gelijk. Over deze verdeling zijn wij tevreden, van belang is dat diversiteit in de hele organisatie vertegenwoordigd is en blijft. Bij elke medewerker wordt de uniciteit gezien en erkend en iedereen wordt gestimuleerd om zichzelf te zijn, perspectieven en ambities te uiten. Al het personeel wordt geacht hier respectvol mee om te gaan; vrijheid, veiligheid en creativiteit zijn in de gehele visie van Huis van Gedichten verankerd.

Ons docententeam komt voornamelijk uit Rotterdam en Amsterdam. Via *Poetry Circle 070* gaan we docenten opleiden om meer Haagse vakdocenten in het team te krijgen.

Partners – SCORE 5

Het grootste partnersegment van Huis van Gedichten is het Haagse onderwijs; voorschool, primair, speciaal en voortgezet onderwijs, we hebben de ambitie daar het MBO aan toe te voegen.

Iedere school, iedere klas en iedere leerling heeft op zijn, haar of hun eigen manier baat bij en plezier aan creatief schrijven en lezen. Daarom hechten wij grote waarde aan een divers scholenbestand en zetten hier bewust op in bij de werving. We zijn verheugd te kunnen melden dat we zowel openbaar, christelijk, islamitisch en democratisch onderwijs en buurtschool bereiken. We regelmatig werken met speciaal en praktijkonderwijs (60 procent t.o.v. 40 procent regulier), evenals Nt2 of tweetalig onderwijs en lycea. Begin 2020 starten we op (v)so De Piramide, een school voor kinderen met een lichamelijk beperking of langdurig ziektebeeld.

Huis van Gedichten is nog niet in alle stadsdelen werkzaam. Met gerichte werving breiden we uit naar nog niet bereikte wijken als Escamp en Mariahoeve.

Met het programma *Talent naar werk* en de koppeling met het bedrijfsleven willen we ook onze samenwerking buiten de Haagse culturele sector uitbreiden.

Huis van Gedichten werkt alleen samen met partners die diversiteit en inclusie ook als kernwaarde van hun organisatie hebben vastgesteld en draagt dit ook actief uit.

2.3.4 samenwerking, positionering en publieksbereik

Huis van Gedichten opereert in Den Haag. Wanneer we worden benaderd om buiten de gemeente te werken doen we dat kostendekkend.

Huis van Gedichten is werkzaam in de onderwijs- en letterensector. Teksten geschreven in onze programma's worden gedocumenteerd en waar mogelijk gepresenteerd, bijvoorbeeld tijdens een tentoonstelling, activiteit, product (ansichtkaart, poster, bundel) of podiumpresentatie. Spoken word is een relatief nieuw genre, zeker in Den Haag. Huis van Gedichten zet zich in om spoken word te laten groeien, zichtbaar te maken in de stad om zo Den Haag (zeker als stad van verhalen) op den duur van betekenis te laten zijn binnen de Nederlandse spoken word en woordkunsten scene.

Onze cultuureducatieve programma's zijn geschikt voor alle scholen met leerlingen in de leeftijd van 2 tot 18 jaar. Deze doelgroep is en blijft onze belangrijkste. In de periode 2021-2024 willen we ons ook gaan zetten voor talentontwikkeling voor jongeren tot 25 jaar. Daarnaast werken we interconnectief met partners als boekhandel de Vries van Stockum, Beelden aan Zee, Nationaal Archief en R.G. Ruijs Stichting ten behoeve van activiteiten voor volwassenen.

Letterensector

Om onze programma's en bereik te versterken werken we samen binnen de letterensector. Voor het huidige programma *Poetry Battle* gaan we vanaf 2020 samenwerken met respectievelijk Crossing Border (voor leerlingen VO) en Boekids (voor leerlingen bovenbouw PO).

Vijf instellingen zetten zich gezamenlijk in voor het platform *Poetry Circle 070*. En dragen zo bij aan het culturele landschap van woordkunsten in Den Haag. Huis van Gedichten is daarbij de initiatiefnemer en coördinator. De samenwerking heeft betrekking op vier thema's waarop de partijen acteren; talentontwikkeling, urban arts, diversiteit & inclusie en letteren. Dit zal verder worden toegelicht onder 2.3.6. *Makersklimaat en talentontwikkeling*.

Reeds omschreven samenwerkingen met lokale partners in de culturele en educatieve sector zijn belangrijk voor ons. We steken veel aandacht en energie in het onderhouden van deze relaties.

Den Haag literaire stad

Binnen de letterensector in Den Haag is er in de onderlinge samenwerking nog veel te winnen op het gebied van gezamenlijke belangenbehartiging en promotie, en waar nodig onderlinge afstemming van activiteiten. Den Haag kan zich als stad van de literatuur veel sterker in gezamenlijkheid presenteren dan tot nu toe het geval is. De ambities zoals we die met het informele letterenoverleg in 2013 formuleerden in *Den Haag City of Literature, visie op Den Haag literaire stad* zijn wat ons betreft nog actueel. Dit overleg is een stille dood gestorven, toen duidelijk werd dat de meeste van deze ambities niet konden worden verwezenlijkt, en de gemeente het initiatief voor de titel *Unesco City of Literature* niet omarmde. We willen de samenwerking binnen de Haagse Letterensector graag nieuw leven inblazen. Hierbij zouden we een regierol van de gemeente zeer op prijs stellen, om zodoende te komen tot een nieuw structureel en effectief overleg, waaraan alle belangrijke spelers zullen deelnemen.

2.3.5 cultuureducatie

Cultuureducatie via creatief schrijven, poëzie en spoken word in het onderwijs is ons hart, onze kern. Dit doen we al sinds 2005 met veel liefde en plezier. Dat zullen we blijven doen.

Omdat Huis van Gedichten geen museum of podiuminstelling is, passen we niet binnen de criteria van het CMK programma van CultuurSchakel (Cultuureducatie op z'n Haags). Met een nieuwe CMK periode vanaf 2021 willen we medio 2020 wederom het gesprek aangaan in de hoop dat zich met de nieuwe CMK 3 periode meer samenwerkingsmogelijkheden voordoen. Zeker nu CultuurSchakel zich ook inzet binnen het voortgezet onderwijs.

Huis van Gedichten werkt graag samen met andere culturele instellingen zoals Muzee, Filmhuis Den Haag en Art-S-Cool om onze activiteiten af te stemmen, of gezamenlijk aan te bieden. Een veelvoud aan projecten is uit deze samenwerking ontstaan.

Peuters – Jas van Taal

De *Jas van Taal* is een unieke onderwijsmethode voor één- en meertalige peuters en jonge kinderen. We bieden *De Jas* aan in voorschool, peuterspeelzaal en onderbouw PO. En we verkopen de methodiek, inclusief trainer-trainingen. We nemen voor *De Jas* 40 uur en 20 activiteiten op.

Primair onderwijs (PO)

De jaarlijkse Haagse *Poetry Battle* voor leerlingen van het VO is inmiddels een traditie. Boekids en Huis van Gedichten slaan de handen ineen om ook voor de bovenbouw van het primair onderwijs een Haagse poëziewedstrijd te organiseren. De ambitie is om uit verschillende wijken een diversiteit aan scholen mee te laten dingen naar het kampioenschap. Boekids en Huis van Gedichten dragen beide bij aan de werving en promotie. Huis van Gedichten verzorgt de schrijf- en presentatiewerkshops in de klas. In 2021 vindt de eerste bloedstollend feestelijke podiumwedstrijd plaats tijdens Boekids Festival en zal de allereerste Haagse Kinderdichter benoemd worden.

Onze ambitie is om de *Woordenrijk*-methodiek landelijk te kunnen verkopen, en op de lange termijn uit te breiden met methodieken voor andere leerjaren zoals groep 5, 7 en 8.

Afgelopen periode raamden we ons PO-bereik – gesubsidieerd via het Kunstenplan – op 100 activiteiten en 2.500 leerlingen. Het bereik in 2019 is hoger, omdat scholen waarmee we een relatie opbouwden meer activiteiten (voor het hogere tarief) inkopen. Daarom zetten we ook de komende beleidsperiode in op 100 activiteiten en 2.500 leerlingen. Verbreding is mogelijk, mits daar een hoger subsidiebedrag voor vrijgemaakt wordt (zie pagina 15).

Voortgezet en speciaal onderwijs ((v)SO, PRO, VO, (v)MBO)

Naast ons reguliere programma voor het VO willen we de verbinding leggen naar talentontwikkeling. Jonge makers die interesse en talent hebben voor de woordkunsten gaan we begeleiden en opleiden via *Poetry Circle 070*.

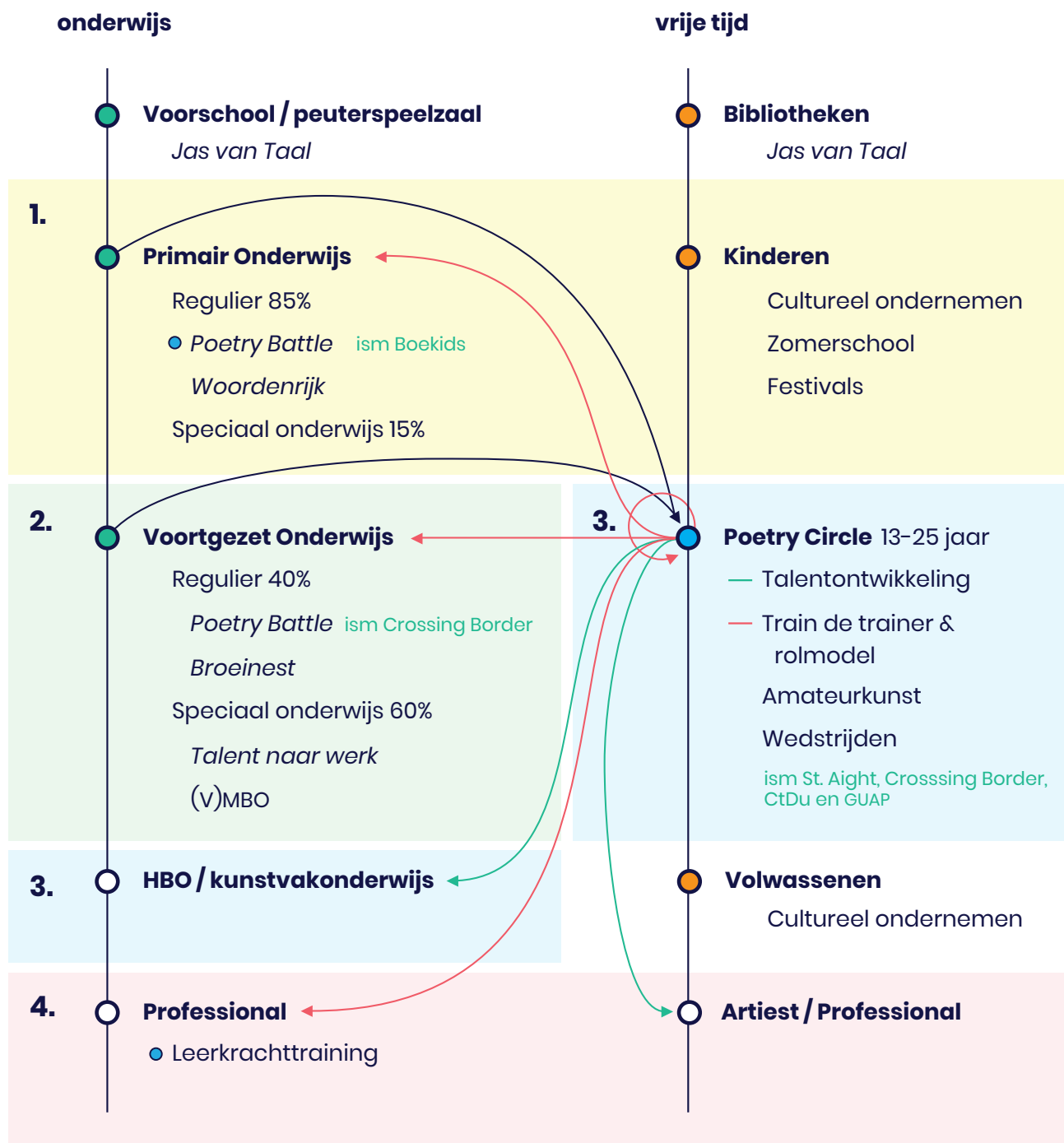
Net als bij het PO zetten we voor het VO voor de komende periode in op 100 activiteiten en 1.750 leerlingen. Het leerlingenbereik ligt lager, omdat we veel werken op het speciaal onderwijs, (60 procent t.o.v. 40 procent regulier onderwijs) waar het aantal leerlingen per klas lager is. Verbreding is mogelijk, mits daar een hoger subsidiebedrag voor vrijgemaakt kan worden (zie pagina 15).

Middelbaar beroepsonderwijs (MBO)

Talent naar werk heeft potentie voor het (v)MBO. Het MBO is nieuw voor Huis van Gedichten, in de komende beleidsperiode willen we onderzoeken of we ons onderwijsbereik met dit niveau kunnen uitbreiden. We zetten 20 uur aan werving en organisatie per jaar in, resulterend in 20 activiteiten.

Leerkrachten

Om creatief schrijven, poëzie en spoken word te integreren in het reguliere onderwijs is het van belang leerkrachten te inspireren en te motiveren. Wij zien dit niet als onze kerntaak, maar er is vraag naar en het draagt indirect bij aan onze doelstellingen. Via schoolkoepels, expertisecentra (vb. LKCA, CultuurSchakel), innovatieve platformen als LessonUp, en leerkrachtopleidingen willen we trainingen en lesmateriaal aanbieden. Hiervoor reserveren we 20 uur werving, resulterend in vijf activiteiten.



- huidig programma
- interconnectief
- geen programma
- in ontwikkeling

- 1. kennismaking
- 2. verkenning
- 3. verdieping
- 4. professionalisering

2.3.6 makersklimaat en talentontwikkeling

De ontwikkeling van talent begint bij **1** het ontdekken van en de kennismaking met een bepaalde kunstdiscipline, bijvoorbeeld via cultuureducatie op school. **2** Verdere verkenning en ontwikkeling voor potentieel en enthousiast talent gebeurt via kunstbeoefening in de vrije tijd. Dan volgt **3** de verdieping in de kunstdiscipline door het volgen van een gerichte (kunst) opleiding. De laatste stap is **4** professionalisering; toptalenten groeien door tot kunstenaar of artiest en worden eventueel zelf coach of kunstdocent.

Op alle niveaus kan talent zich verder ontwikkelen door deelname aan lessen, cursussen, masterclasses en wedstrijden. De kruisbestuiving en doorstroming tussen (lokale) programma's binnen het onderwijs en in de vrije tijd zijn hierin van belang. Deze samenhang ontbreekt vaak in de kunstensector (in tegenstelling tot de sport). Initiatieven begeleiden soms tot de volgende stap, maar zonder visie op de ontwikkeling van potentieel talent in alle lagen van talentontwikkeling.

Een stimulerende omgeving is van grote invloed op jonge makers. Dit betreft betrokken familie/verzorgers, de steun van vriend(inn)en en (vak)docenten buiten school. Terwijl de rol van leerkrachten hierin nog beperkt is: scholen kunnen meer aandacht besteden aan het (h)erkennen van talent en stimuleren van/tot talentontwikkeling. Daarnaast is er een duidelijke relatie tussen talentontwikkeling en vrijetijdsbesteding; het zich laten inspireren door voorbeelden en rolmodellen. (bron: Erasmus Universiteit en Bureau ART, *Wat we hebben geleerd over talentontwikkeling*, 2015)

cirkel van poëzie

Het ontdekken en laten beleven van taal start bij Huis van Gedichten al in voorschool, peuterspeelzaal en bibliotheek met de *Jas van Taal*.

De echte kennismaking **1** met literatuur en creatief schrijven begint in het primair onderwijs, waar we met onze visie op cultuuronderwijs inzetten op andere vaardigheden en competenties dan in het curriculum van taal en spelling. Het onderwijsvernieuwend element van *Woordenrijk* inspireert leerlingen én leerkrachten, en met de *Poetry Battle* (werknaam voor PO) voor de bovenbouw maken we een aanzet om jong talent te (h)erkennen en eventueel aan te sporen tot verdere verkenning **2**.

In het voortgezet onderwijs is meer vraag naar langere trajecten, waarin we toewerken naar een eindpresentatie zoals *Broeïnest* en *Poetry Battle*. Een goede basis voor verdere ontwikkeling **2** in creatief schrijven, poëzie en spoken word. Ook op het speciaal onderwijs zit veel verteltalent met een waarachtig observatievermogen en gevoel voor ritme. Steeds vaker komen leerlingen aan het eind van een programma vragen waar zij verder kunnen werken aan hun schrijfbambities. Wij moe(s)ten hen steeds teleurstellen, in Den Haag is er weinig tot niets voor jongeren om hun schrijf- en performancekunsten buiten schooltijd verder te ontplooien **3**.

Den Haag verliest zo haar schrijftalenten; jongeren kiezen voor een andere discipline, de vastberadenen vertrekken uit de stad. Zoals Stokeley Dichtman (verhuisd naar Eindhoven), Karim Ellouta aka *Benzokarim* (reist wekelijks naar *Poetry Circle 020*) en ook Dean Bowen komt oorspronkelijk uit Zoetermeer en Den Haag. Hij verhuisde naar Rotterdam voor de letteren en is daar nu stadsdichter.

In de komende beleidsperiode neemt Huis van Gedichten het initiatief om *Poetry Circle 070* op te richten, dat doen we samen met vier partners: Stichting Aight, Crossing Border, CtDu (Siela Ardjosemito) en GUAP. Hiermee realiseren we de nu ontbrekende stap **3**: kruisbestuiving en doorstroming van het onderwijs naar de vrije tijd en een opmaat naar kunstvakonderwijs.

Poetry Circle 070 wordt onderdeel van het landelijk bewezen platform *Poetry Circle Nowhere* (met Circles in Amsterdam, Rotterdam, Eindhoven, Tilburg, Zwolle en Leeuwarden). Een expertisecentrum met een groot netwerk van artiesten, cultuurinstellingen en podia, wat jong talent helpt zich te ontwikkelen tot professionele schrijvers en artiesten.

In een Poetry Circle komt een groep van 15 jonge (13-25 jaar), bevlogen, schrijvende performers wekelijks bij elkaar om hun schrijftalent te ontwikkelen onder leiding van inspirerende coaches (o.a. Manu van Kersbergen, Jörgen Gario, Gery Mendes, Onias Landveld, Mirte Hartland, Sjaan Flikweert en 'onze' Guus van der Steen). Ze werken toe naar optredens voor festivals, theaters, parken, pleinen, huiskamers, clubs, lokale hotspots en uitwisseling met andere Circles door het gehele land.

Dit biedt ook mogelijkheden voor toptalenten om zich, altijd in samenwerking met lokale partners, nog verder te professionaliseren in (podium)kunsten 4. Door middel van begeleide doorstroom naar grotere podia, het ontwikkelen van een voorstelling of een debuutbundel.

Deelnemers kunnen zich via deskundigheidsbevordering en een Train-de-Trainer-programma laten opleiden tot coach. Het trainen van lokale coaches zorgt voor de continuïteit op lange termijn en de eerdergenoemde essentiële stimulans van de directe omgeving. Tijdens de training kunnen deelnemers meelopen bij Huis van Gedichten, vertellen over Poetry Circle op school en fungeren als rolmodel. Uiteindelijk kunnen zij aan het werk als Poetry Circle-coach én in het docententeam van Huis van Gedichten, dat zo wordt aangevuld met Haagse schrijfdocenten die de stad, de wijk en directe leefomgeving van onze kinderen en jongeren kennen en begrijpen.

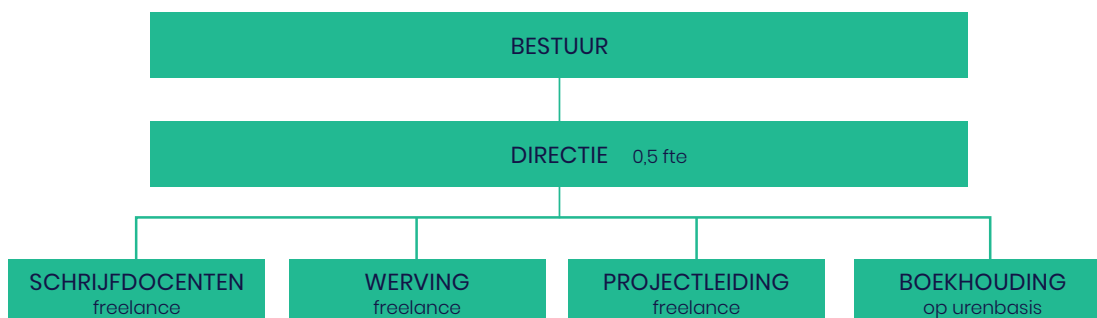
Poetry Circle 070 legt de verbinding tussen de stad, (cultuur)onderwijs en de letterensector, en is onze visie op duurzame talentontwikkeling.

Hiermee kan Den Haag op eenvoudige wijze een bewezen talentontwikkelingsplatform naar de stad halen. Inclusief expertise, netwerk, een sterk merk, trainingen en financiën. Crossing Border en Stichting Aight zijn locatiepartners. Samen dragen we zorg voor promotie, werving en eindpresentaties. In de toekomst zien we ook samenwerkingsmogelijkheden met bibliotheek, theater en andere instellingen uit de letterensector.

2.4 bedrijfsvoering 2021 – 2024

2.4.1 organisatiestructuur

organogram Huis van Gedichten



2.4.2 toelichting organisatiestructuur

Bestuur en directie vergaderen minstens viermaal per jaar aan de hand van vooraf opgestelde agenda's en stukken, en hebben jaargesprekken over de voortgang van de samenwerking en toekomst van de stichting. De penningmeester heeft minimaal op kwartaalbasis overleg met de directeur en boekhouder over de financiën van de stichting en projecten. Wanneer nodig wordt tussentijds overlegd; telefonisch, per mail of persoonlijk.

2.4.3 personeelstabel

PERSONEEL	FTE IN 2018 REALISATIE	AANTAL PERSONEN IN 2018	FTE IN 2021	AANTAL PERSONEN IN 2021
Aantal uren van een volledige werkweek:	36			
Totaal aantal fte:				
– waarvan met vast contract (directeur)	0,5	1	0,5	1
– waarvan met tijdelijk contract	-	0	-	0
– waarvan inhuur/opdracht/zzp	0,3	18	0,5	20
Aantal stagiaires	-	0	-	0
Aantal vrijwilligers	-	12	-	10
Aantal STIP medewerkers	0	0	0	0

2.4.4 fair practice code

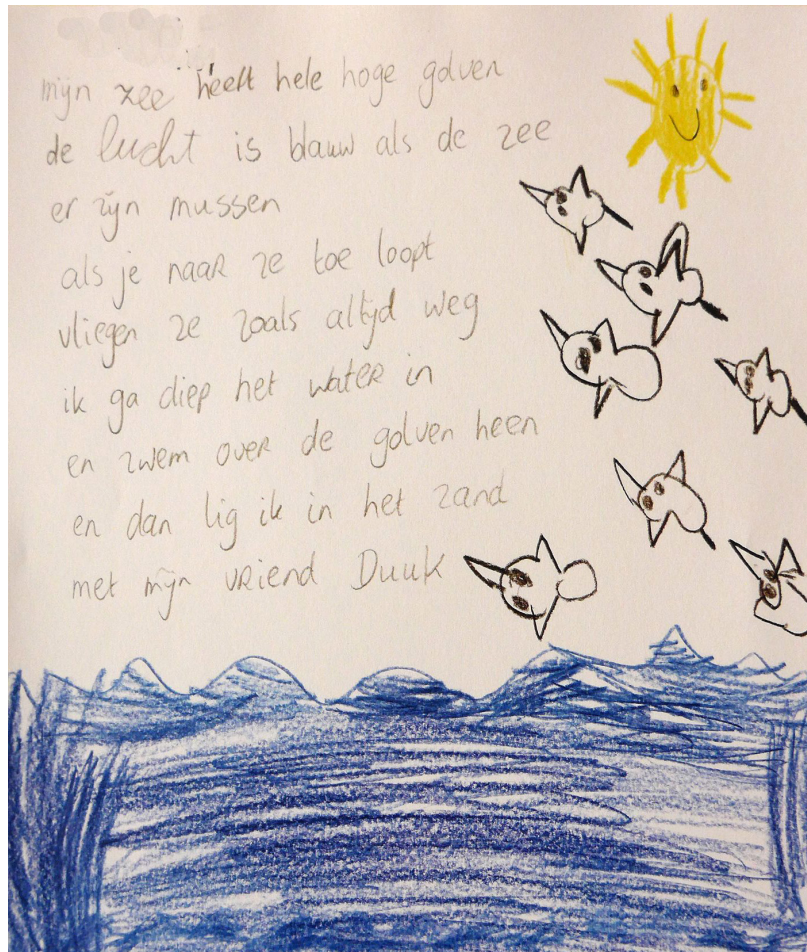
De kwaliteit van onze programma's houdt direct verband met de kwaliteit van het personeel. Huis van Gedichten maakt in grote mate gebruik van zzp'ers. We kennen een junior en senior tarief, beide marktconform en aansluitend bij de *Fair Practice Code*. We zien een grote bescheidenheid bij onze docenten met betrekking tot financiële vergoedingen, het is daarmee ook onze taak bewustwording rond de *Fair Practice Code* te realiseren. Daarnaast bieden we training en ontwikkeling aan, en de mogelijkheid deel te nemen aan de innovatie van lesmateriaal.

De vergoeding van ons personeel is in 2019 met €2,50 gestegen. Met de directeur is een vaste vergoeding voor een 20-urige werkweek afgesproken. In de komende beleidsperiode verhogen we dit naar €22.500 per jaar exclusief btw. In de lopende periode is er door de directeur bovenop de contractuele uren extra tijd ingezet. Het bestuur zal per jaar bezien in hoeverre het overwerk gecompenseerd kan worden in tijd of dat er een financiële vergoeding voor wordt gegeven.

Kyumi, Zomerschool, 't Palet

Het huis maakt
bijna de wolk stuk

mijn oma heeft
zoveel hartjes
gemaakt voor mij
een, twee, drie, vier, vijf, zes
Precies genoeg



Verzet je niet tegen mij, zo erg ben ik niet.
Verzet je niet tegen mij, ik was het niet.

Johan de Witt Scholengroep, Dodenherdenking

Hoe zeer het ook mag zijn.
Hoe raar het ook mag klinken, ik ben je duivel niet.

De man in zwart, die je hart vergeet, dat ben ik niet.
Dus verzet je niet tegen mij, zo erg ben ik niet.
Verzet je niet tegen mij, ik was het niet.

Pijn is het om je te zien. Alleen in het donkerste licht.
Pijn is het om je te zien. Rennend van de man in het zwart.

Ik bedoel je geen kwaad, schrik niet van me.
Ik bedoel je geen kwaad, werk niet tegen mij.

Verzet je niet tegen mij, zo erg ben ik niet.
Verzet je niet tegen mij, ik was het niet.

Ebenezer.

HUIDIG NIET VOLGENS CAO/RICHTLIJNEN 2018	TOTAAL FTE	TOTAAL BEDRAG
met vast contract	0	0
met tijdelijk contract (directeur)	0	0
inhuur/opdracht/zzp	0	0

VOLGENS CAO/RICHTLIJNEN LOONPEIL 2021	TOTAAL FTE	TOTAAL BEDRAG
met vast contract	0	0
met tijdelijk contract (directeur)	0,5	€ 27.225 (inclusief btw)
inhuur/opdracht/zzp	0,5	€ 53.104 (grotendeels btw vrijgesteld)

HUIDIG NIET BETAALD STRUCTUREEL OVERWERK 2018	TOTAAL FTE	TOTAAL BEDRAG
met tijdelijk contract (directeur)	0,04	€ 1.488
inhuur/opdracht/zzp	0,04	€ 2.450

Huis van Gedichten heeft voor het bepalen van het uurtarief van de vakdocenten overleg gevoerd met Kunstgebouw en SKVR om na te gaan welk uurtarief in de praktijk in het onderwijs wordt betaald.

Onze freelance vakdocenten krijgen voor ieder lesuur ook een voorbereidinguur vergoed. Docenten ontvangen ter voorbereiding van Huis van Gedichten lesmateriaal. In de begroting voor de periode van 2021-2024 gaan we uit van een voorbereiding plus lesuur.

Junior vakdocenten ontvangen €21 per voorbereidinguur en €35 per lesuur. Vrijgesteld van btw. Senior vakdocenten ontvangen €30 per voorbereidinguur en €45 per lesuur. Vrijgesteld van btw. Overig personeel ontvangt €27,50 per uur, exclusief btw.

Vrijwilligers ondersteunen alleen projectmatig en vervullen geen structurele werkzaamheden. Vanaf 2019 rekenen we onze begrotingen inclusief btw, wat het verschil met betrekking tot begrotingen van voorgaande jaren verklaard. Vanaf 2020 valt Huis van Gedichten onder de KOR-regeling. De vergoeding van onze directeur werd voorheen verdeeld over twee posten: 'dagelijkse leiding' en 'organisatie diverse lessen/workshops'. In de begroting voor 2021-2024 staat de gehele vergoeding onder 'directie', al vallen de werkzaamheden nog steeds onder beide posten.

2.4.5 bedrijfsrisico's

Er zijn geen arbeidscontracten voor bepaalde of onbepaalde tijd, onroerend goed of ander eigendom. Risico beperkt zich tot kortlopende contracten (huisvesting, telefoon, services) of risico's van tegenvallende projecten. We hebben de volgende verzekeringen: bestuur- en toezichthouderverzekering, inventaris/ goederenverzekering, bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering. Wanneer een freelancer ziek wordt, kunnen we vervanging regelen, echter niet altijd op de dag zelf, omdat vakdocenten verder weg wonen. Vaak is het geen probleem een nieuwe afspraak te maken met school.

De stichting heeft voorzichtig toegewerkt naar een wat grotere algemene reserve om mogelijke tegenvallers op te kunnen vangen. Ook komende jaren bouwen we verder aan een bij de organisatie en begroting passende algemene reserve. De omvang in het bedrijfsleven is minimaal zesmaal de kosten van een maand. Voor Huis van Gedichten, met minder financiële risico's kan de algemene reserve van een kleinere omvang zijn. Op basis hiervan komen we op een te bereiken algemene reserve van maximaal € 25.000. Hiervan is reeds € 12.580 opgebouwd. Naast de algemene reserve kan er budget worden bestemd voor specifieke doelen. Komende jaren streven we naar een jaarlijkse toevoeging aan de reserves van € 1.500. Over de gehele periode minimaal € 6.000.

De dagelijkse leiding van Huis van Gedichten ligt in handen van één persoon. In het verleden probeerden we dit te ondervangen met een aparte artistiek en zakelijk leider. Deze kosten en werkwijze bleek niet in verhouding tot de werkzaamheden. Wanneer de huidige directeur mocht wegvallen, wordt een interim-directeur aangesteld uit ons netwerk. Een aantal van de werkzaamheden van de directeur zal in de periode 2021-2024 worden ondersteund. Hiermee delen we in ieder geval de kennis van de planning rondom de onderwijsprogramma's.

2.4.6 investeringen

Huis van Gedichten heeft geen materiële investeringen gepland voor de periode 2021-2024.

2.4.7 inkomsten

Op andere plekken in deze aanvraag beschrijven we producten die we zelf ontwikkelden en aanbieden: De *Jas van Taal*-methodiek voor peuters en kleuters, *Woordenrijk* als aanvulling op woordschat-methodieken in het primair onderwijs en het *Talent naar Werk* programma voor het (v)so/(v)mbo.

Deze aanvullende mix van programma's en vraaggericht aanbod biedt met de 200+ lessen in vs, po, so en vo (de komende periode ook mbo) en het vrije tijds aanbod een mix van opdrachtgevers en financiering die de organisatie meer stabiliteit verschaft.

3 financiële gegevens

A. MEERJARENBEGROTING 2021-2014

A.	Baten:	Begroting 2021	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Prognose 2019
	<i>EIGEN INKOMSTEN</i>				
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5+6)	28450	28735	18469	25349
2	Kaartverkoop	0	0	0	0
3	Uitkoop en partage				
4	Horeca bij uitvoeringen	0	0	0	0
5	Verkoop van programma's of van beeld- en geluidsdragers	23650	25331	16363	21966
6	Overige publieksinkomsten	4800	3404	2106	3383
7	Publieksinkomsten buitenland	0	0	0	0
8	Publieksinkomsten (1+7)	28450	28735	18469	25349
9	Sponsorinkomsten	0	0	0	0
10	Overige directe inkomsten	0	0	0	0
11	Totaal directe inkomsten (8+9+10)	28450	28735	18469	25349
12	Indirecte inkomsten	0	0	0	0
13	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	0	0	0	0
14	Private middelen - bedrijven	0	0	0	0
15	Private middelen - private fondsen	0	0	0	0
16	Private middelen - goede doelen/loterijen	0	0	0	0
17	Totaal bijdragen uit private middelen (13+14+15+16)	0	0	0	0
18	Totaal indirecte inkomsten (12+17)	0	0	0	0
19	Totaal eigen inkomsten (11+18)	28450	28735	18469	25349
	<i>SUBSIDIES</i>				
20	Totaal structureel ministerie OCW	0	0	0	0
21	Totaal structureel Cultuurfondsen	0	0	0	0
22	Totaal structureel provincie	0	0	0	0
23	Totaal structureel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	75000	42601	43809	43770
24	Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	0	0	0	0
25	Totaal overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	15000	6650	3608	17000
26	Totaal subsidies (20+21+22+23+24+25)	90000	49251	47417	60770
27	Totale baten (19+26)	118450	77986	65886	86119

B.	Lasten en resultaat:	Begroting 2021	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Prognose 2019
	LASTEN				
1a	Directie	27225	9975	9025	14400
1b	Secretariaat	0	0	0	0
1c	Personeelszaken	0	0	0	0
1d	Financiële zaken	950	825	992	950
1e		0	0	0	0
1f		0	0	0	0
	Beheerlasten personeel totaal				
1	(1a+1b+1c+1d+1e+1f)	28175	10800	10017	15350
2a	Huisvestingskosten	2178	930	750	2178
2b	Organisatiekosten	1652	1606	370	381
2c	Onderhoud gebouw en installaties	0	0	0	0
2d	Algemene publiciteitskosten	3500	1691	3527	731
2e	Afschrijvingskosten	0	0	0	0
2f	Verzekeringen	721	703	703	721
2	Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)	8051	4930	5350	4011
3	Totaal beheerlasten (1+2)	36226	15730	15367	19361
4a	Artistieke leiding	0	0	0	0
4b	Uitvoerende kunstenaars	0	0	0	0
4c	Collectiebeheer	0	0	0	0
4d	Talentontwikkeling	18200	0	0	0
4e	Educatie	53104	36870	34844	52459
4f	Deskundigheidsbevordering	1500	0	0	750
4g	Overig	0	0	0	0
	Activiteitenlasten personeel totaal				
4	(4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)	72804	36870	34844	53209
5a	Zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen)	0	0	0	0
5b	Collectiebeheer	0	0	0	0
5c	Talentontwikkeling	0	0	0	0
5d	Educatie	4595	6533	1716	7764
5e	Reis- en transportkosten	2025	2034	4735	2000
5f	Specifieke publiciteitskosten	1300	0	0	0
5g	Vergunningen	0	0	0	0
5h	Opbouw reserve	1500	0	0	0
5i		0	0	0	0
	Activiteitenlasten materieel totaal				
5	(5a+5b+5c+5d+5e+5f+5g+5h+5i)	9420	8567	6451	9764
6	Totaal activiteitenlasten (4+5)	82224	45437	41295	62973
7	Totale lasten (3+6)	118450	61167	56662	82334
	RESULTAAT				
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	0	16819	9224	3785
9	Saldo rentebaten / -lasten	0	-230	-194	-140
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	0	-4757	-9232	-3740
11	EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	0	11832	-202	-95
	RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN				
12	Totaal personeelslasten (1+4)	100979	47670	44861	68559
13	waarvan vast contract	0	0	0	0
14	waarvan tijdelijk contract	0	0	0	0
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	100979	47670	44861	68559

C. Balans:	Realisatie 2017	Realisatie 2018
ACTIVA		
1 Immateriële vaste activa	0	0
2 Materiële vaste activa	0	0
3 Financiële vaste activa	0	0
4 Totaal vaste activa (1+2+3)	0	0
5 Voorraden	0	0
6 Vorderingen	9824,2	2868
7 Effecten	0	0
8 Liquide middelen	9282,87	20594,38
9 Totaal vlottende activa (5+6+7+8)	19107,07	23462,38
10 Totaal activa (4+9)	19107,07	23462,38
PASSIVA		
11 Algemene reserve	5945,24	12575,81
12 Bestemmingsreserve Steeghs	5000	0
13 Overige bestemmingsfondsen	1832,85	0
14 Totaal eigen vermogen (11+12+13)	12778,09	12575,81
15 Aankoopfonds (alleen musea)	0	0
16 Voorziening onderhoud gemeentepand	0	0
17 Overige voorzieningen	0	0
18 Totaal voorzieningen (15+16+17)	0	0
19 Totaal langlopende schulden	0	0
20 Totaal kortlopende schulden	6328,98	10886,57
21 Totaal schulden (19+20)	6328,98	10886,57
22 Totaal passiva (14+18+21)	19107,07	23462,38

4 prestatiegegevens

H.	CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD	Eenheid	Raming 2021	Realisatie 2018	Prognose 2019
	CURSISTEN/DEELNEMERS OP LEEFTIJD				
1	Kinderen tot 12 jaar	aantal	100	109	74
2	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal	15	0	6
3	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	100	103	191
4	Senioren 55+	aantal	0	10	0
5	Totaal aantal cursisten/deelnemers (1+2+3+4)	som	215	222	271
6	waarvan doorgestroomd naar (theater)opleiding	aantal	3	0	0
7	waarvan deelnemers ouerwaarspas	aantal	2	0	0
	KLASSEN/GROEPEN OP LEEFTIJD				
8	Kinderen tot 12 jaar	aantal	10	7	7
9	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal	1	0	2
10	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	15	16	17
11	Senioren 55+	aantal	0	1	0
12	Totaal aantal klassen/groepen (8+9+10+11)	som	26	24	26

I.	CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE	Eenheid	Raming 2021	Realisatie 2018	Prognose 2019
1	Deelnemers tot 12 jaar	aantal	40	28	40
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal	0	0	0
3	Aangeboden verschillende activiteiten (1+2)	som	40	28	40

J.	CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2021	Realisatie 2018	Prognose 2019
	SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN				
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	0	0	0
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0	0
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0	0
5	Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)	som	0	0	0
	LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN				
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	100	80	155
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	100	103	121
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	20	0	0
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0	0
10	Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9)	som	220	183	276
	BEZOEK SCHOOLVOOSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN				
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	0	0	0
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0	0
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0	0
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)	som	0	0	0
	DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN				
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	2.500	1.887	3.959
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	1.750	1.657	1.685
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	500	0	0
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0	0
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+17+18+19)	som	4.750	3.544	5.644

K.	CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2021	Realisatie 2018	Prognose 2019
	SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN				
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	0	0	0
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0	0
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0	0
5	Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)	som	0	0	0
	LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN				
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	0	0	
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	20	19	26
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	0	0	
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0	
10	Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (6+7+8+9)	som	20	19	26
	BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN				
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	0	0	0
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0	0
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0	0
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)	som	0	0	0
	DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN				
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	0	0	0
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	500	486	654
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	0	0	0
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0	0
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (13+14+15)	som	500	486	654

P.	SUBSIDIELOKET VOOR TALENTONTWIKKELING (nu uitgevoerd door Popradar)	Eenheid	Raming 2021	Realisatie 2018	Prognose 2019
1	Workshops	aantal	20	0	0
2	Deelnemers aan workshops	aantal	300	0	0
3	Totaal aangevraagde financiële bedragen	bedrag	20000	0	0
4	Totaal toegekende financiële bedragen	bedrag		0	0

Q	CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN IN VOORSCHOOL EN PEUTERSPEELZAAL (Jas van Taal)	Eenheid	Raming 2021	Realisatie 2018	Prognose 2019
1	Activiteiten	aantal	20	0	0
2	Deelnemers tot 12 jaar	aantal	240	0	0