

Jaarverslag 2020



# Huis van Gedichten

*poëzie & spoken word*

Huis van Gedichten  
13 april 2021

# SPOKEN070



Amara van der Elst, in de finale van SPOKEN070

[Bekijk hier Amara's voordracht in de finale](#)

# 1 Bewoners – het team

## Bestuur

Verolique Jacobse	voorzitter
Zoë Papaikonomou	secretaris
Petter van Raalte	penningmeester



Verolique Jacobse



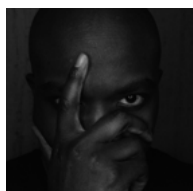
Zoë Papaikonomou



Petter van Raalte



Malou Osendarp



Onias Langeveld



Diana Chin-a-Fat



Manu van Kersbergen

**Verolique Jacobse** bekleedde 30 jaar diverse (management) functies in de kunst en cultuursector; op het snijvlak van onderwijs, kunst en cultuur en voornamelijk bij provinciale organisaties. Daarvoor werkte ze ruim 10 jaar als docent beeldende vorming en muziek in het Voortgezet Onderwijs. Sinds 2020 is zij ZZP'er en onder andere werkzaam als trainer, coach en docent voor Kunstgebouw, CKC Zoetermeer en DOK Delft. Daarnaast is zij gespreksleider en coach VTS (Visual Thinking Strategies) en actief beeldend kunstenaar. Verolique is ook bestuurslid van Stichting Tuingezel Support, die inclusieve dagbesteding voor kwetsbare burgers (waaronder mensen met dementie) in een groene omgeving en met kunst, ondersteunt.

**Zoë Papaikonomou** is onderzoeksjournalist, mediadocent, podcaster en onderzoeker. Haar werk richt zich vooral op het gebied van diversiteit en inclusie. Op dit moment produceert ze verschillende podcasts en interviewseries (Nieuw Wij). Ze werkt aan haar tweede boek over 'de wereld van de diversiteitsprofessional' samen met Kauthar Bouchallikht. In 2018 publiceerde ze haar eerste boek samen met Annebregt Dijkman: 'Heb je een boze moslim voor mij?'.

**Petter van Raalte** is freelance organisatie-adviseur in Rotterdam. Momenteel is hij als projectleider Cultuureducatie met Kwaliteit verbonden aan het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam. In 2020 was hij werkzaam als interim zakelijk leider van acteursgroep Wunderbaum, begeleidde de afbouw en ontbinding van Stichting Roots & Routes, was zakelijk adviseur bij Theater Babel Rotterdam, deed onderzoek naar routes van talentontwikkeling voor KCR en deed onderzoek naar de impact van het educatie-aanbod van SKVR. In 2020 had hij naast Huis van Gedichten zitting in de volgende besturen: Stichting de Gouvernestaat - voorzitter / Stichting Acteursgroep Wunderbaum - directeur bestuurder / Stichting Museum voor Onbedoelde Kunst - penningmeester / Stichting Zero One Zero - bestuurslid.

**Malou Osendarp** vertegenwoordigt, als directeur van Huis van Gedichten en ontwerper, zowel de inhoudelijke als de visuele kant van de letteren. De beeldende kracht van beide velden en hoe zij elkaar beïnvloeden is wat haar boeit. Haar activiteiten en inspiratie verzamelt ze in het concept Curator van Woordbeelden. Met veel plezier draagt Malou middels Huis van Gedichten bij aan een toekomst waarin kinderen en volwassenen het plezier in taal mogen ontdekken.

## Adviescommissie

Ook de adviescommissie steunt en adviseert Huis van Gedichten waar nodig:

**Onias Landveld** Schrijft, spreekt, dicht en inspireert. Stadsdichter Tilburg.

**Specialiteit:** spoken word.

**Diana Chin-a-Fat**

Beleidsadviseur Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur.

Oud-voorzitter RvT en artistiek leider Huis van Gedichten.

**Specialiteit:** cultureel ondernemen en spoken word.

**Manu van Kersbergen**

Coach, uitgever, dagvoorzitter.

**Specialiteit:** spoken word & presentatietechnieken.

## Netwerk van freelance docenten in 2020

Najiba Abdellaoui	spoken word / creatief schrijven
Siela Ardjosemito-Jethoe	spoken word / creatief schrijven
Lev Avitan	spoken word / creatief schrijven
Ludette el Barkany	spoken word / creatief schrijven
Shida Boukhizou	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Anne Büdgen	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Karin van Kalmthout	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Amro Kasr	poëzie / performance poëzie
Joost van Kersbergen	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Elten Kiene	spoken word / creatief schrijven
Tyler Koudijzer	spoken word / creatief schrijven
Liesbeth Mende	poëzie / creatief schrijven
Mark Sekréve	creatief schrijven
Guus van der Steen	poëzie / spoken word / creatief schrijven
Peter Swanborn	poëzie / creatief schrijven
Zora Tancak	poëzie / creatief schrijven
Marije Uijtdehaaghe	poëzie / creatief schrijven
Jörgen Unom Jg	spoken word / creatief schrijven
Hiske de Vries	creatief schrijven
Umit Colgecen	rap

## Dagelijkse werkzaamheden

Huis van Gedichten heeft in 2020 een aantal functies toegedicht aan:

**Hanneke van der Werf** zij dicht bij in productie, organisatie en social media.

In het vierde kwartaal van 2020 nam Hanneke de dagelijkse leiding over tijdens het verlof van Malou.

**Saskia Chella** is als 'buitenrijmer' mede-verantwoordelijk voor schoolcontacten;

**Helen Hartmann** zij dicht bij in productie, organisatie en social media;

**Administratiekantoor HilRo** verzorgt de CijferSonetten (boekhouding).

## 2 Code Cultural Governance

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van de Code Cultural Governance en past deze actief toe. Het bestuur heeft een directiestatuut en bestuursreglement vastgesteld gebaseerd op de code en bewaakt deze.

In 2020 volgde onze directeur Malou Osendarp het traject Inclusief Leiderschap van Academie voor Cultuurmanagement. Om diversiteit en inclusie sterker en breder uit te kunnen dragen.

### **programma**

Huis van Gedichten vindt het belangrijk dat alle leerlingen zich herkennen in haar aanbod. Binnen de lessen wordt nagedacht over aansprekende voorbeelden en rolmodellen die herkenbaar zijn voor de leerlingen. Hetzelfde geldt voor het docententeam. Ook werkt Huis van Gedichten met lesmateriaal dat aansluit bij de belevingswereld van de leerlingen, of dat op kundige wijze door de docenten naar die belevingswereld wordt vertaald. Wij kunnen meerdere perspectieven bieden door de inzet van ons lesmateriaal.

Onze reguliere programma's bestaan uit basismateriaal wat eenvoudig wordt aangepast naar de vraag en behoeften van school, leerkracht én leerlingen. Bij programma's met een eindpresentatie waar meerdere scholen aan deelnemen, zorgt Huis van Gedichten voor een samenstelling van zichtbare en onzichtbare diversiteit, bijvoorbeeld in afkomst, achtergrond, wijk, leerniveau, confessie of beperking.

### **personeel**

De helft van ons personeelsbestand is qua representatie bicultureel, 30 procent van ons bestuur en 60% van de adviescommissie. De genderverdeling is 40% man en 60% vrouw. Over deze verdeling zijn wij tevreden, maar wij vinden het van belang dat diversiteit in de hele organisatie vertegenwoordigd is en blijft, zowel in zichtbare als onzichtbare diversiteit. Daarom hebben wij extra aandacht voor inclusie: bij elke medewerker proberen we de uniciteit te zien en erkennen en iedereen wordt gestimuleerd om zichzelf te zijn, perspectieven en ambities te uiten. Al het personeel wordt geacht hier respectvol mee om te gaan; vrijheid, veiligheid en creativiteit zijn in de gehele visie van Huis van Gedichten verankerd.

Het bestuur en de adviesraad zijn in samenstelling tevens divers in sexe, afkomst, leeftijd en kennis. Secretaris Zoë Papaikonomou is speciaal verantwoordelijk voor het bewaken van diversiteit en inclusiviteit in de manier van werken bij Huis van Gedichten. 2020 is haar laatste jaar als bestuurslid, er is via verschillende kanalen een vacature uitgezet. Het bestuur heeft een aantal sollicitanten geselecteerd voor een (online) gesprek; vanaf 1 januari 2021 neemt Shana Bekono plaats in het Bestuur.

### **publiek**

Onze programma's vinden plaats op scholen in Den Haag, een superdiverse stad. Tijdens onze programma's en eindpresentaties benadrukken wij dat iedereen welkom is om plezier te hebben in taal en creatief schrijven.

Via projecten als de Poetry Battle en Crossing Border proberen we scholieren van verschillende achtergronden elkaar en het publiek te laten ontmoeten.

In 2020 is een start gemaakt met het bereik van jongeren buiten school. Dit met het oog op onze plannen voor het nieuwe Meerjarenbeleidsperiode 2021-2024, waarin we Poetry Circle 070 gaan opstarten. De activiteiten gericht op jongeren buiten school zijn eerder van start gegaan vanwege Covid-19. De Corona-maatregelen zorgden ervoor dat we de scholen niet meer in konden, ons aanbod is niet direct geschikt voor online lessen. Om toch Haagse jongeren te bereiken en – belangrijker nog; deze jongeren een noodzakelijke uitlaatklep te bieden – initieerden we SPOKEN070.

### *partners*

Met onze programma's komen we op scholen door heel Den Haag. Op die manier bedienen we een divers totaalpakket. Sommige scholen hebben uit zichzelf een diverser leerlingenbestand. Huis van Gedichten vindt het belangrijk samen te werken met scholen uit de verschillende wijken en leer- en taalniveaus. We zijn verheugd te kunnen melden dat we zowel openbaar, christelijk, islamitisch en democratisch onderwijs en buurtschool bereiken. We werken regelmatig met speciaal en praktijk-onderwijs (60 procent t.o.v. 40 procent regulier), evenals Nt2 of tweetalig onderwijs en lycea. Sinds 2020 werken we samen met (v)so De Piramide, een school voor kinderen met een lichamelijk beperking of langdurig ziektebeeld.

Naast scholen werken we met wijkbibliotheken en organisaties als Jeugdwerk of musea. Huis van Gedichten werkt alleen samen met partners die diversiteit en inclusie ook als kernwaarde van hun organisatie hebben vastgesteld en draagt dit ook actief uit.

## 3 Activiteiten Primair Onderwijs

**In 2020 bereikten we 996 leerlingen in 51 lessen op 8 scholen.**

*25 reeds geplande lessen voor 440 leerlingen op 2 scholen werden geannuleerd vanwege Corona.*

### Corona

Vanwege Corona heeft Huis van Gedichten niet het aantal activiteiten kunnen realiseren en leerlingen kunnen bereiken dan gehoopt. Daarover meer bij de toelichting op de bereikcijfers.

Toch hebben we een aantal mooie projecten neer weten te zetten voor het primair onderwijs en een nieuw project, Culturele Spelen, gerealiseerd. De duurzame relatie met 't Palet en de P.H. Schreuderschool blijvend bestendigd, met De Vrije Ruimte en Yunus Emre werken we inmiddels jaarlijks samen.

### 't Palet

In de zomervakantie ontwikkelden en verzorgden we in co-creatie met de leerkrachten een Taal-traject op maat voor alle leerjaren. Tijdens de Zomerschool stonden we twee weken lang dagelijks voor meerdere klassen tegelijk. Dit project valt onder 'Vrije tijd'.

Het Spoken Word traject in de groepen 7 is inmiddels een jaarlijks terugkerend project, maar kon dit jaar vanwege Corona helaas geen doorgang vinden.

### P.H. Schreuderschool

Al in 2019 maakten we plannen voor VSD (Verlengde SchoolDag) i.s.m. Filmhuis Den Haag en Art-S-Cool. De uitvoering is in januari 2020 van start gegaan, maar het traject kwam halverwege stil te liggen vanwege Corona.

Tijdens de Kinderboekenweek waren we wederom in alle leerjaren te vinden.

### Poesiealbum Rachel

Muzee Scheveningen kreeg het [poesiealbum van Rachel Desseur](#), een Joods meisje in tijden van de Tweede Wereldoorlog, geschonken. Samen met Muzee ontwikkelden we een lesbief bij het poesiealbum. Leerlingen uit de bovenbouw van het primair onderwijs maakten een eigen gedicht en poesiealbum-pagina. Gebundeld werd dit aangeboden aan bewoners van zorginstellingen.

### Kinderboekenweek

Het was stil in de Kinderboekenweek van 2020. Waar het normaal gesproken de drukste periode van het jaar is, waren er nu slechts twee scholen met wie we de Kinderboekenweek hebben kunnen vieren: De Vrije Ruimte en de P.H. Schreuderschool. Het primair onderwijs was open, maar veelal zonder externe docenten toe te laten.

### Culturele Spelen

Festival De Betovering organiseerde dit jaar in de week vóór het reguliere festival ook de 'Culturele Spelen'. Drie fantastische dagen waarin leerlingen van het primair onderwijs beeldende kunst combineerden met woordkunsten. Kunstenaars Lotte Verweij verzorgde de beeldende lessen. Waarbij onze docent Anne Büdgen ons woordkunst-programma ontwikkelde. Het waren pittige dagen met een strak rooster. Daardoor konden maar liefs 698 kinderen spelen met woord- en beeld. De betrokken scholen waren Yunus Emre (Schalk Burgerstraat), De Boldingh en De Baanbreker.

Beste zon, je bent zo vurig. Ik wil  
met je playstationnen. Ik wou alleen  
dat ik een raket had

We gaan op reis  
We gaan op pad  
Met een helikopter  
Hoe vind je dat?

In het gedicht moet je kijken

Zie:

De muren zijn grijs  
De deur is open  
Het is lekker warm

Ik voel me blij

Blij, wit, nee, ik bedoel rood'

Ik wil zwemmen

Want ik ben al groot

De deur gaat open

We gaan naar binnen

De zon schijnt licht

En de poes slaapt op mijn gezicht

Groepsgedicht klas 2B



## Culturele Spelen





## 4 Activiteiten Voortgezet Onderwijs

**In 2020 bereikten we 1.167 leerlingen in 109 lessen op 8 scholen.**

*34 reeds geplande lessen voor 237 leerlingen op 3 scholen werden geannuleerd vanwege Corona.*

Voor het Voortgezet Onderwijs hebben we een regulier pakket met workshops van één of twee uur. Daarnaast is er juist veel vraag naar langere trajecten, toewerkend naar een eindpresentatie: Dodenherdenking, Poetry Battle, Broeinest en Door jouw ogen zie ik mijzelf. Vanwege de Corona-maatregelen konden deze projecten niet doorgaan in hun normale vorm.

Toch wisten we ook in 2020 een aantal mooie projecten te realiseren, bleven de duurzame relaties met Johan de Witt Scholengroep, Esloo College, De Poort en Heldring college bestendig en voegde Diamant College zich daar bij. Een aantal projecten lichten we hier toe.

### Corona

In maart 2020 werd, vanwege de maatregelen, één derde van de reeds geboekte lessen geannuleerd. Zonder een helder vooruitzicht op heropening van de scholen (en daarmee op een mogelijkheid tot herplanning van deze activiteiten) moesten we een alternatief plan verzinnen: SPOKEN070. In overleg met de gemeente Den Haag hebben we budget gelijk aan 45 activiteiten van het Voortgezet Onderwijs ingezet voor SPOKEN070.

In december 2020 konden nog eens elf lessen niet doorgaan vanwege de lockdown.

### SPOKEN070

De scholen waren dicht, hoe nu de jongeren te bereiken? Hoe hen de kans geven om zich te uiten en van zich te laten horen? Kan de Poetry Battle op een alternatieve wijze toch doorgaan? We besloten tot een online Spoken Word-wedstrijd voor Haagse jongeren tussen de 13 en 20 jaar: SPOKEN070.

Omdat ons netwerk rond buitenschoolse activiteiten nog in de kinderschoenen stond deden we dit samen met drie partners: Crossing Border, GUAP en H3C. Spoken Word docenten Tyler Koudijzer en Guus van der Steen creëerden drie challenges met de thema's 'vrijheid', 'jouw ideale plek' en 'superzwakte'. Via een aantal rondes rolden er drie finalisten uit de bus. Ze wonnen alle drie een professionele geluidsopname en podiumtijd om hun teksten ten gehore te brengen. In de finale van SPOKEN070 mochten deze gepassioneerde jonge woordkunstenaars strijden om de titel en een plek in de allereerste Poetry Circle 070.

De finale kon uiteindelijk toch voor live publiek plaatsvinden tijdens het [UITfestival](#). Mede dankzij onze partners is er rondom de winnaars van SPOKEN070 een prachtige avond neergezet vol van woordkunstenaars. Met een afgeladen zaal (corona-proof) stonden de finalisten tussen spoken word artiesten uit Den Haag, was er een presentatie van NotesBeats&Bars (samenwerking H3C en het Residentie Orkest) en een open podium met een heel gevarieerd aantal woordkunstenaars.

[Bekijk hier de registratie van de avond](#)

SPOKEN070 werd mede gefinancierd door Gemeente Den Haag, CultuurSchakel en Fonds1818



Esra wint de derde plaats



De tweede plaats is voor Kate Oram

# SPOKEN 070



spoken word artiest Daniëlle Zawadi



Aamara van der Elst wint SPOKEN070



open mic



spoken word artiest Benzo Kareem



Notes, Beats & Bars



Tyler Koudijzer host de finale in H3C tijdens UITfestival

## **Johan de Witt College**

De jaarlijkse Dodenherdenking ging in een corona-proef variant door. Een zestal leerlingen werd uitgenodigd aan het traject deel te nemen. Zij kregen een online les en één op één telefonische begeleiding van Joost van Kersbergen. Voor de herdenking op 4 mei zijn vooraf opnamen gemaakt, die werden ingestart tijdens de livestream herdenking in de Tweede Kamer.

[Bekijk hier de registratie van Dodenherdenking](#)

## **Door jouw ogen zie ik mijzelf**

In dit traject kijken leerlingen op drie manieren naar zichzelf: Hoe denk je dat de ander jou ziet, hoe ziet de ander je daadwerkelijk en hoe zie je jezelf? De leerlingen oefenen ook in het geven en ontvangen van complimenten. Bij Praktijkschool De Poort maken leerlingen een masker bij hun eigen gedicht. Ludette el Barkany heeft wederom een prachtig project neergezet. Bij de expositie in de aula (een unicum, de school staat verder geen exposities toe in het gebouw) vertelde schoolleerkracht Laetitia enthousiast bij elk masker en elke tekst wat er in de les gebeurde, en hoe de leerlingen naar elkaar toe openden door de veiligheid die Ludette hen bood. Niet alleen klasgenoten leerden elkaar beter kennen, ook de leerkrachten zagen nieuwe kanten van hun leerlingen. Zelfs bij het docentenoverleg, waar gemopperd werd over bepaald gedrag, werden de teksten en maskers erbij gehaald om toe te lichten wat er met de leerlingen gebeurt. De school is enthousiast en wil – zodra het weer kan – het project jaarlijks aanbieden aan het eerste leerjaar.

## **Uitgesproken Esloo**

Samen met het Esloo College kregen we subsidie gehonoreerd voor Versterking Cultuureducatie VMBO van het Fonds voor Cultuurparticipatie. In drie jaar tijd ontwikkelen we in co-creatie een schoolbrede methodiek, om samen een extra impuls te geven aan de creatieve, reflectieve en taalvaardige (talent)ontwikkeling van Esloo-leerlingen. Het is een uitgelezen kans om cultuureducatie te verankeren in het curriculum van de school. In de methodiek wordt er aandacht besteed aan o.a.; vaktaal, identiteit, normen en waarden, presenteren, reflectie en toekomstperspectief. Het bijzondere aan dit traject, is dat de leerkrachten van het Esloo College, getraind worden door Huis van Gedichten en zij de lessen na deze drie jaar gaan overnemen, zodat de taallessen ook na drie jaar blijvend zijn.

Het nieuwe schooljaar was het startsein voor Uitgesproken Esloo. In een team van drie docenten van Huis van Gedichten (Joost van Kersbergen, Ludette el Barkany en Tyler Koudijzer) en schoolleerkrachten zijn we een veelzijdig onderzoek gestart. Waar liggen de behoeftes en vragen van de school, de leerkrachten en de leerlingen op het gebied van Nederlands, Burgerschap en Culturele Ontwikkeling? We starten met de eerstejaars en EOA (eerste opvang anderstaligen) klassen, om zo de methodiek door te gaan ontwikkelen voor leerjaar 2 en 3.

Onze visie en aanpak is van grote waarde voor leerlingen van het praktijkonderwijs met zoveel onzekerheid in hun kennis van de Nederlandse taal. Zo zaten in een EOA-klas twee leerlingen van 13 jaar, die nog niet eerder een school van binnen hadden gezien. Ze wisten bijvoorbeeld niet hoe ze een pen moesten vasthouden. Door te zoeken naar wat de groep nog meer verbindt, dan de overeenkomst dat nog niemand echt goed Nederlands spreekt of begrijpt, vinden we een ingang om een zinvolle en les te geven die de leerlingen sterkt in hun vertrouwen en kunde.

## Diamant College

Het Diamant College signaleerde dat de taalachterstand van leerlingen van invloed is op prestaties in andere vakgebieden. Er is structureel meer kennis, maar vooral veel meer plezier in de Nederlandse taal nodig. Daar werden wij ingevlogen voor keuzevak-trajecten van 8 lessen voor leergang 3, leergang 4 en vier ISK-klassen. We verzorgden programma's in debat, familieverhaal, rap, *ik schrijf geschiedenis en schilderen met woorden*. Vanwege een strak rooster, stage-dagen van leerlingen en corona-maatregelen zijn er uiteindelijk minder lessen gegeven dan beoogd. Zodra het weer mogelijk is wordt het traject weer opgepakt en we hebben goede verwachtingen dat dit en langdurige samenwerking kan worden.

## Crossing Border Festival – Broeïnest

Ons jongerenprogramma *Broeïnest* gaat over de relatie tussen muziek en poëzie. Tyler Koudijzer, zelf ook uit de muziekwereld, was dit jaar de man die vol enthousiasme het GSR (Rijswijk), Rijswijks Lyceum en Esloo College bezocht om de leerlingen te begeistere met de link tussen poëzie en muziek. Van muziek die ze zelf luisteren, via het werk van Elten Kiene en Broeder Dielemans (geprogrammeerd op het festival), naar poëzie.

Wegens Corona vond Crossing Border plaats via een livestream. De eindpresentatie van Broeïnest is een dag eerder in één take opgenomen in een, tot studio omgebouwd, Theater aan het Spui. De leerlingen kregen in plaats van een podiumervaring een indrukwekkende kennismaking met een zeer professionele opnamestudio, waar alles geregisseerd werd en opgenomen met een heel aantal camera's en microfoons.

[Bekijk hier de registratie van Crossing Border.](#)

Koken als de wolken bewolkt zijn zorgt voor  
het kijken naar klokken alsof ze oneindig  
gestopt zijn.

Fragment uit 'tijd' van Ishaanvi – Broeïnest

Ik kom uit Syrië  
Ik was 10 jaar  
En ik wil astronaut worden  
Met mijn ouders en met mijn oma en opa  
Wil ik in een heel groot huis wonen  
Ik wil een mooi raam  
En een hele grote bloem zien

ISK Diamant College



### Heftige dingen

Mensen vinden mij  
Dapper en lief  
Rustig en goed in gamen  
Maar  
Ik zou beter willen opkomen  
Ik zou liever mijn broer en zus zien  
Ik zou liever mijn oom weer zien  
Levend.

Praktijkschool de Poort  
Huis van Gedichten

## Door jouw ogen zie ik mijzelf



### Zonder mijn vriend

Zonder mijn vriend ben ik zo eenzaam als een kikker  
Zonder mijn vriend ben ik zo eenzaam als een dorp  
Zonder mijn vriend voel ik me vergeten  
Zonder mijn vriend kan ik niets verzinnen  
Zonder mijn vriend ben ik lusteloos

Zonder mijn vriend.....

Praktijkschool  
de Poort

Huis van Gedichten

## 5a Buitenschoolse Activiteiten

**Door middel van Buitenschoolse Activiteiten bereikten wij 193 deelnemers (73 kinderen, 55 jongeren, 65 volwassenen/senioren) in 27 activiteiten.**

**Aan de Zomerschool deden 155 unieke leerlingen mee aan 120 activiteiten, resulterend in 4650 lescontacten.**

**Op het HBO verzorgden we 3 lessen voor 21 studenten.**

Huis van Gedichten verzorgt naast de binnenschoolse activiteiten binnen het Kunstenplan, ook activiteiten in de vrije tijd. Deze activiteiten zijn kostendekkend en dragen bij aan een het poëzie- en spoken word- klimaat van Den Haag.

### **Kinderen**

Huis van Gedichten was betrokken bij een vijftal activiteiten voor kinderen;

- Spoken Word in buurtcentrum De Mussen, kinderen 7-12 jaar (jaarlijks terugkerend).
- De Zomerbieb in bibliotheek Transvaal, kinderen 9-12 jaar (jaarlijks terugkerend).
- Summercamp van Beweigi, kinderen 7-15 jaar.
- De Betovering (4 activiteiten) in samenwerking met boekhandel De Vries van Stockum kon vanwege Corona geen doorgang vinden.

### **Jongeren**

- *Haags Verleden in Gedichten* in twee klassen van de Haagse Hogeschool.
- Kate Oram (winnaar Poetry Battle 2018) schreef onder begeleiding van Huis van Gedichten een tekst op maat, en trad op tijdens de Haagse Onderwijsdag.
- We ontwikkelden drie challenges binnen SPOKEN070 voor jongeren van 13-20 jaar.
- We verzorgden twee schrijfworkshops binnen SPOKEN070.

### **Poetry Circle 070**

Met het oog op onze plannen voor de nieuwe beleidsperiode 2021-2024 maakten we een start met het opzetten van Poetry Circle 070 – het talentontwikkelingstraject voor jonge (13-25 jaar), ambitieuze woordkunstenaars.

De voorbereidingen in 2020 bestonden uit: het starten van ons buitenschoolse jongeren-netwerk met de westrijd SPOKEN070. De SPOKEN070 winnaar (Amara van der Elst) was verzekerd van een plek in de nieuwe Poetry Circle 070. In november vonden de audities plaats, waarna nog eens 12 jonge schrijvers mogen deelnemen vanaf januari 2021.

### **Volwassenen**

- De Toekomstige Dichter in samenwerking met Boekhandel De Vries van Stockum.
- Rondleiding en workshop bij de tentoonstelling Dicht bij Nikki, Beelden aan Zee.
- De Laatste Dichter, voorstelling en schrijfworkshop in samenwerking met Het Nationale Theater kon niet doorgaan vanwege Corona.
- [BURENPOST](#) gedichten voor vijf Ansichtkaarten i.s.m. de Grafische Werkplaats.
- Vijf schrijfworkshops voor *Haags Verleden in gedichten* (R.G. Ruijs Stichting). De bundel-presentatie en [expositie in de Centrale Bibliotheek](#) bleven onbezocht vanwege Corona.
- Verdiepingsweek voor muzikdocenten in opleiding van het Koninklijk Conservatorium.

## 5b Buiten Haagse Activiteiten

*Door middel van activiteiten buiten Den Haag bereikten wij 685 leerlingen in 28 activiteiten.*

Scholen en organisaties buiten Den Haag weten ons ook te vinden voor mooie samenwerkingen. Deze activiteiten zijn kostendekkend en dragen indirect bij aan een het poëzie- en spoken word-klimaat van Den Haag.



### vrij als het licht

vrij

vrij als het licht

licht

het licht vindt altijd een weg

weg

vaak ligt de open weg recht voor je

maar we kijken te lang naar de dichte weg

weg

soms is het licht te lang weg

en raken we de hoop kwijt

de weg kwijt

als je de weg niet meer ziet

helpt het licht je het weer te zien

en als je het weer ziet

heb je het beste gevoel ooit

het gevoel van vrijheid

Damian

### Rijswijks Lyceum en GSR (Gereformeerde Scholengemeenschap Rijswijk)

Inmiddels hebben we met twee scholen uit Rijswijk een duurzame relatie opgebouwd. Zij doen regelmatig mee met onze projecten zoals de Poetry Battle of Crossing Border. Veel leerlingen van het Rijswijks Lyceum en GSR wonen in Den Haag.

### Muiderslot

Rijksmuseum Muiderslot zocht een nieuwe partner voor het poëzieproject KasteelJuwel. Samen ontwikkelden we een voorbereidende les, een rondleiding, een verwerkingsles en natuurlijk een verse schrijfworkshop op locatie. Leerlingen schrijven tijdens hun bezoek aan het slot een eigen gedicht of spoken word-tekst. De mooiste teksten worden voorgedragen tijdens een eindpresentatie in de Ridderzaal van het Muiderslot – het oudste podium van Nederland.

Vanwege Corona zijn de gedichten op film opgenomen en gedeeld op social media. De gedichten van Jozef, Damian en Ruben kregen de meeste likes en werden uitgeroepen tot winnaar. Zij wonnen een filmbon en publicatie in het museum. Zodra het weer kan zal dit project tweejaarlijks plaatsvinden.

Bekijk hier de gedichten van [Jozef](#), [Damian](#) en [Ruben](#).

## 6 Prestatieoverzicht

### **Corona**

Vanwege Corona heeft Huis van Gedichten niet het aantal activiteiten gerealiseerd en leerlingen kunnen bereiken dan gehoopt. Wat hebben wij de leerlingen en het les geven gemist!

Ons aanbod is minder geschikt voor lessen op afstand. Het is van essentieel belang dat we een veilige situatie kunnen creëren waarin iedereen in vrijheid durft te zeggen en schrijven wat hij/zij/hen wil. Online les werpt een enorme barrière op, omdat de groepsdynamiek niet of anders aanwezig is. Ook individuele aandacht voor leerlingen – door de klas lopen, meelesen, aansporen – is nodig maar online vrijwel onmogelijk. Ondanks dat onderwijsinstellingen uiteindelijk weer openden, werden er veelal geen externe docenten toegelaten.

### **In het Primair Onderwijs verzorgden we 51 activiteiten, op 8 scholen aan totaal 996 leerlingen.**

*25 geplande lessen voor 440 leerlingen op 2 scholen werden geannuleerd vanwege Corona*

Het doel was 100 activiteiten op 10 scholen te verzorgen, voor totaal 2500 leerlingen. We hebben de helft, ondanks de corona-maatregelen, toch nog kunnen realiseren. Vijfentwintig geplande lessen moesten vanwege de lockdown komen te vervallen. En juist in de periode waarin scholen plannen maken voor het volgende schooljaar kwam de eerste lockdown. Scholen konden door corona niet vooruit denken, plannen of boeken. Het is vanwege de corona-maatregelen dat we onze cijfers niet hebben weten te realiseren.

### **In het Voortgezet Onderwijs verzorgden we 109 activiteiten, op 8 scholen aan totaal 1.167 leerlingen.**

*34 reeds geplande lessen voor 237 leerlingen op 3 scholen werden geannuleerd vanwege Corona.*

Het doel was 100 activiteiten op 10 scholen te verzorgen, voor totaal 2000 leerlingen. Tijdens de eerste lockdown hebben we, met goedkeuring van de Gemeente Den Haag, budget voor 45 activiteiten ingezet voor SPOKEN070, deze '45 activiteiten' komen daarmee nog bovenop de 109 uitgevoerde activiteiten.

We hebben onze doelstelling voor het aantal activiteiten daarmee ruimschoots behaald – zelfs in corona-tijden. Dit laat zien hoe waardevol onze programma's zijn voor het onderwijs en hoe sterk onze duurzame relaties zijn. En niet te vergeten dat scholen ons inmiddels zelf weten te vinden, in 2020 hebben wij zelf geen actieve werving kunnen doen. Vandaar het bereik van 8 scholen in plaats van 10.

Het verschil in bereik van leerlingenaantallen wordt veroorzaakt doordat er alleen in kleine groepjes les gegeven kon worden in verband met de Corona-maatregelen.



## **Buitenschoolse Activiteiten / Vrije tijd**

Naast Binnenschoolse Activiteiten voor leerlingen richt Huis van Gedichten zich ook op andere doelgroepen in de vrije tijd. Deze activiteiten in de Vrije Tijd vallen niet onder de Kunstenplan-beschikking, zijn kostendekkend en passen bij het beleid van Rijksoverheid met betrekking tot de verbinding leggen tussen binnen- en buitenschoolse activiteiten.

De Zomerschool van 't Palet rekenen we onder 'vakantie' i.p.v. Vrije Tijd.

## **Festivals**

Huis van Gedichten sluit aan bij festivals georganiseerd door andere partijen, zoals Crossing Border, UITfestival en De Betovering.

In 2020 zouden wij, in samenwerking met Crossing Border, de Poetry Battle organiseren. Zoals eerder genoemd kon dit niet doorgaan vanwege Corona.

De eindpresentatie van SPOKEN070 vond plaats tijdens het UITfestival. Toch rekenen wij de finale als ons eigen mini spoken word-festival. Voor de finale realiseerden wij twee schrijfworkshops en één voorstelling / concert (de eindpresentatie).

## **Publicaties**

- 1 Kunstenaar in de Klas Umit i.s.m. CultuurSchakel
- 2 Broeiness op Crossing Border 2019
- 3 Ansichtkaarten BURENPOST i.s.m. Grafische Werkplaats
- 4 Poesiealbum voor Scheveningen i.s.m. Muzee
- 5 CultuurSchakel filmpje met Tyler Koudijzer
- 6 SPOKEN070 promo
- 7 SPOKEN070 challenge #1
- 8 SPOKEN070 challenge #2
- 9 SPOKEN070 challenge #3
- 10 SPOKEN070 4 audio-opnames
- 11 SPOKEN070 videoregistratie finale
- 12 Broeiness op Crossing Border 2020

Kunstzinnige vorming   Cultuurparticipatie / Cultuureducatie			
Instelling:	Huis van Gedichten	Telefoon:	06 54944466
Contact persoon:	Malou Osendarp	Mail:	<a href="mailto:malou@huisvangedichten.nl">malou@huisvangedichten.nl</a>
<b>CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD NEDERLANDSTALIG</b>			
<b>Cursisten / deelnemers</b>	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2020</b>	<b>Realisatie 2020</b>
Beeld en media *	aantal	0	0
Beeldende kunst **	aantal	0	0
Muziek	aantal	0	0
Muziektheater	aantal	0	0
Theater	aantal	0	0
Dans	aantal	0	0
Literatuur	aantal	250	206
Overig	aantal	0	0
<b>Klassen / groepen</b>	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2020</b>	<b>Realisatie 2020</b>
Beeld en media *	aantal	0	0
Beeldende kunst **	aantal	0	0
Muziek	aantal	0	0
Muziektheater	aantal	0	0
Theater	aantal	0	0
Dans	aantal	0	0
Literatuur	aantal	10	31
Overig	aantal	0	0
* Definitie Beeld en media: fotografie, film, video, beeldbewerking, vormgeving, webontwerp en			
** Definitie Beeldende kunst: tekenen, schilderen, beeldhouwen, grafiek, keramiek, glaskunst, edelsmeden			
<b>Aantal cursisten / deelnemers op doelgroep</b>	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2020</b>	<b>Realisatie 2020</b>
Kinderen t/m 12 jaar	aantal	125	73
Jongeren 13 - 18 jaar	aantal	0	68
Volwassenen 18+ tot 55 jaar	aantal	125	65
Senioren 55+	aantal	0	0
<b>Totaal cursisten / deelnemers</b>	<b>aantal</b>	<b>250</b>	<b>206</b>
waarvan doorgestroomd naar Theateropleiding	aantal	0	0
Totaal deelnemers ooevaarspas	aantal	0	0
<b>Aantal klassen / groepen op doelgroep</b>	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2020</b>	<b>Realisatie 2020</b>
Kinderen t/m 12 jaar	aantal	5	14
Jongeren 13 - 18 jaar	aantal	0	10
Volwassenen 18+ tot 55 jaar	aantal	5	7
Senioren 55+	aantal	0	0
<b>Totaal klassen / groepen</b>	<b>aantal</b>	<b>10</b>	<b>31</b>

<b>CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIES</b>			
In onderstaande tabel vermeldt u de activiteiten die u specifiek in de vakanties aanbiedt. Dit aanbod wordt afgenomen in de vrije tijd door particulieren (ouders, grootouders, ect.), maar ook door bijvoorbeeld Buitenschoolse of Naschoolse opvang. Activiteiten die in schoolverband worden aangeboden vult u niet hier in.			
Activiteiten in de vakanties	Eenheid	Raming 2020	Realisatie 2020
Deelnemers t/m 12 jaar	aantal	0	228
Deelnemers 13 - 18 jaar	aantal	0	0
Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	0	134
<b>CULTUUREDUCATIE: AANBOD IN SCHOOLVERBAND</b>			
In onderstaande tabel vermeldt u de activiteiten die u aan scholen aanbiedt. Deze activiteiten kunnen zowel in het primair als het voortgezet onderwijs plaatsvinden.			
Aanbod voor Haagse * scholen	Eenheid	Raming 2020	Realisatie 2020
Lessen / activiteiten primair onderwijs	aantal	100	51
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	10	8
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	2.500	996
Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	100	109
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	10	8
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs **	aantal	2.000	1.176
Deelnemers betaald met Cultuurkaart in voortgezet onderwijs	aantal	100	696
Aanbod voor niet Haagse scholen	Eenheid	Raming 2020	Realisatie 2020
Lessen / activiteiten primair onderwijs	aantal	0	0
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	0	0
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	0	0
Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	20	26
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	2	3
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs **	aantal	400	654
Deelnemers betaald met Cultuurkaart in voortgezet onderwijs	aantal	0	355
* De deelnemende vestiging van de school ligt in Den Haag. ** Exclusief deelnemers Cultuurkaart voortgezet			
<b>FESTIVALS</b>			
Festivals	Eenheid	Raming 2020	Realisatie 2020
Festivaldagen	aantal	1	1
Voorstellingen / concerten / lezingen / workshops	aantal	1	3
waarvan internationale programmering *	aantal	0	0
Podia / locaties	aantal	1	1
<b>Bezoekers totaal **</b>	<b>aantal</b>	<b>150</b>	<b>40</b>
waarvan betalende bezoekers **	aantal	0	0
waarvan niet betalende bezoekers **	aantal	0	40
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas' **	aantal	0	0
Capaciteit festivallocatie	aantal	0	40
* Onder internationale programmering verstaan wij producties/gezelschappen uit het buitenland			
** Bezoekers met een passe-partout voor meerdere festivaldagen worden per dag als bezoeker meegeteld. Bijvoorbeeld: 1 persoon met een passe-partout voor 2 dagen telt als 2 bezoekers, 1 persoon met een passe-			
<b>PUBLICATIES, WEBSITE(S) EN ANDERE DIGITALE MEDIA</b>			
Publicatie, website(s) en andere digitale media	Eenheid	Raming 2020	Realisatie 2020
Publicaties *	aantal	2	12
Bezoeken website(s) totaal	aantal	3.500	14.423
Unieke bezoekers totaal (IP-adres)	aantal	3.200	4.691
Gemiddelde duur van een bezoek	uur:mm:ss	00.02.00	00.01.26
Ontvangers digitale nieuwsbrieven	aantal	750	619
Facebook vrienden/fans	aantal	1.500	1.495
Volgers op Twitter	aantal	200	188
Linked-In connecties	aantal	700	739
Instagram volgers	aantal	950	1.112
* Onder Publicaties wordt het volgende verstaan: inhoudelijke publicaties (digitaal en op papier) die een toelichting, verdieping en/of achtergrond bieden			

## 7 Financiële rapportage 2020

### **Saldo**

Het jaar 2020 eindigen we met een positief resultaat van €10.598.

Dit komt door het niet behalen van onze bereikcijfers voor het primair onderwijs. Het uitvoeren van 50 activiteiten kost ongeveer €8.600.

In ons beleidsplan van 2020 wilden we €2.417 toevoegen aan de algemene reserve. Om zo in stapjes toe te werken naar een algemene reserve van totaal €20.000, en daarmee een stabiele basis te blijven behouden en eventuele toekomstige tegenvallers op te kunnen vangen.

Het resultaat van €10.598 is opgenomen in de algemene reserve, waarmee de gewenste algemene reserve-doelstelling is behaald. Met de ervaring van 2020 en de komende cultuurplanperiode voor de boeg, bezien we in hoeverre het aanpassen van deze algemene reserve, of het opbouwen van een of meerdere bestemmingsreserves gewenst is.

### **Directe opbrengsten**

In het voortgezet onderwijs hebben we meer workshops mogen verzorgen dan geraamd. Nadat we het budget van 45 activiteiten hadden ingezet voor SPOKEN070, kwamen er tot onze verrassing toch nog 54 boekingen binnen boven de beoogde 100 activiteiten. Alle lessen boven de cijfers binnen het Meerjarenbeleidsplan worden voor het hogere uurtarief verkocht.

De samenwerking met het Muiderslot waarin we samen een nieuw poëzieproject op locatie ontwikkelden heeft ook voor een mooie inkomstenbron gezorgd.

### **Overige subsidies/bedragen uit publieke middelen**

Hieronder vallen de honoreringen voor de taal-methodiek Woordenrijk, welke begin 2020 werd afgerond. Plus een toekenning van fonds1818 voor SPOKEN070.

### **Meerjarige subsidie misterie OCW of cultuurfondsen**

Dit betreft de subsidie Versterking Cultuureducatie VMBO van het Fonds voor Cultuur Participatie voor het project Uitgesproken Esloo. Gestart in 2020.

### **Dagelijkse leiding**

Deze post is hoger uitgevallen dan geraamd vanwege het zwangerschapsverlof van Malou Osendarp. Hanneke van der Werf werd ingewerkt om haar werkzaamheden over te nemen. Vanwege omstandigheden startte het verlof eerder dan gepland.

### **Huur**

Bij de begroting zijn we per abuis vergeten uit te gaan van de huur inclusief btw.

### **Kantoorkosten**

In 2020 zijn we overgestapt naar een beter passende web- en hostingservice.

### **Activiteitenlasten**

Het verschil is te wijten aan het niet behalen van onze bereikcijfers voor het primair onderwijs; kosten personeel en materiaalkosten diverse lessen.

### **Deskundigheidsbevordering**

In 2020 volgde onze directeur Malou Osendarp het traject Inclusief Leiderschap van Academie voor Cultuurmanagement.

**TOELICHTING FINANCIËLE TUSSENRAPPORTAGE JANUARI T/M DECEMBER 2020**

Instelling: Huis van Gedichten  
 Contactpersoon: Malou Osendarp

Telefoon: 06 54 94 44 66  
 Mail: malou@huisvan

	<b>Begroting 2020</b>	<b>Realisatie 2020</b>
<b>Directe opbrengsten</b>		
<i>Publieksinkomsten binnenland</i>		
Diverse lessen/workshops	18.000	26.003
Overige inkomsten	4.800	2.602
	<u>22.800</u>	<u>28.605</u>
	-----	-----
<b>Giften/Sponsorinkomsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	-----	-----
<b>Totale subsidies en bijdragen</b>		
<i>Subsidies</i>		
Meerjarige subsidie ministerie OCW of cultuurfondsen	0	4.382
Meerjarige subsidie provincie	0	0
Subsidie gemeente Den Haag ikv Meerjaren- beleidsplan Kunst en Cultuur	44.092	45.652
Overige subsidies gemeente Den Haag	3000	0
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	18.000	10.343
	<u>65.092</u>	<u>60.377</u>
	-----	-----
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>87.892</b>	<b>88.982</b>
	-----	-----
<b>Totale beheerslasten</b>		
<i>Beheerslasten personeel</i>		
Dagelijkse artistieke en financiële leiding	18.684	24.897
	-----	-----
<i>Beheerslasten materieel</i>		
Huisvestingskosten - huur	1.800	2.178
Huisvestingskosten - overige	0	0
Verzekeringen	721	751
Kantoorkosten	300	510
Administratie-/accountantskosten	950	936
Werkoverleg consumpties/representatiekosten	200	121
Overige kosten	0	0
	<u>3.971</u>	<u>4.496</u>
	-----	-----
<b>Totale activiteitenlasten</b>		
<i>Activiteitenlasten personeel</i>		
Kosten diverse lessen/workshops	54.892	41.668
Vergoeding vrijwilligers	0	0
	<u>54.892</u>	<u>41.668</u>
	-----	-----
<i>Activiteitenlasten materieel</i>		
Promotieactiviteiten	2.500	2.308
Deskundigheidsbevordering	500	874
Kosten diverse lessen	4.928	3.725
	<u>7.928</u>	<u>6.907</u>
	-----	-----
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>85.475</b>	<b>77.968</b>
	-----	-----
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>		
Saldo rentebaten en -lasten	0	-116
Saldo buitengewone baten en lasten	0	-300
Toevoeging / onttrekking reserves en fondsen	-2.417	0
	<u>0</u>	<u>10.598</u>
	-----	-----
<b>SALDO   EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>0</b>	<b>10.598</b>
	-----	-----